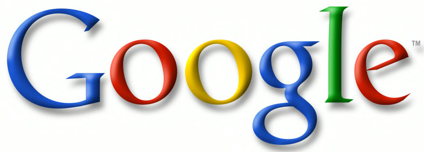



UC-NRLF
$B 175 024



G. Gancia

CATALOGUE

DES

LIVRES ET MANUSCRITS

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LE

CABINET DE M. GANCIA

L'EXPOSITION

Aura lieu les mardi 9 et mercredi 10 avril 1872
De une heure à quatre heures.

ET

LA VENTE AURA LIEU LES JEUDI 11 ET VENDREDI 12 AVRIL

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot
Salle n° 5, au premier

A UNE HEURE TRÈS-PRÉCISE DE RELEVÉE

Par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8



PARIS
ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE
4, RUE DE LILLE, 4.

1872

CATALOGUE

DES

LIVRES ET MANUSCRITS

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LE

CABINET DE M. GANCIA.

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION. — *Jeudi* 11 *avril* 1872.

N[os] 252 à 410
48 à 89

DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi* 12 *avril*.

90 à 251
1 à 47

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront, en sus des enchères, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Il y aura exposition générale les mercredi 9 et jeudi 10 avril, de UNE heure à QUATRE heures, et exposition particulière chaque jour de vente de midi à une heure.

M. Adolphe Labitte se chargera de remplir les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Imprimerie de Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES ET MANUSCRITS

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LE

CABINET DE M. GANCIA

L'EXPOSITION

Aura lieu les mardi 9 et mercredi 10 avril 1872
De une heure à quatre heures.

ET

LA VENTE AURA LIEU LES JEUDI 11 ET VENDREDI 12 AVRIL

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot
Salle n° 5, au premier

A UNE HEURE TRÈS-PRÉCISE DE RELEVÉE

Par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8



PARIS
ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE
4, RUE DE LILLE, 4.

1872

Le Catalogue que nous présentons au public renferme les livres les plus beaux et les plus rares réunis par M. Gancia, dans sa longue carrière de libraire et d'amateur. Ils sont recouverts en partie de riches reliures des seizième et dix-septième siècles, chefs-d'œuvre d'éminents artistes; plusieurs d'entre elles feraient l'ornement des collections les plus remarquables. Ce qui doit encore ajouter au mérite de ces livres, c'est qu'ils ont appartenu à des personnages célèbres, parmi lesquels nous citerons Henri III, Léon X, Clément XI, Maximilien, Victor-Amédée Ier, Élisabeth, fille de Henri II, Alex. Farnèse, le comte de Mansfeldt, les cardinaux Borghèse, Richelieu, de Rohan, de Noailles; Guy de Montmorency, le comte d'Hoym, de Thou, Bigot, Longepierre, Ballesdens, Pompa-

dour, et particulièrement les Strozzi, dont les beaux livres passèrent un instant dans la bibliothèque de Catherine de Médicis.

Nous n'avons pas l'intention de citer tout ce que le Catalogue renferme de précieux, mais il nous est impossible de ne pas signaler les articles suivants :

39. *Breviarium romanum.* Riche reliure au chiffre de Dupuis.

40. *Heures de Philippe Pigouchet,* 1487. L'un des plus grands et des plus beaux exemplaires connus.

45. *Les Offices de la Vierge.* Exemplaire de Henri III. Belle reliure à petits fers.

47. *Officium beatæ Mariæ Virginis.* 2 vol. in-4, dorures à petits fers. L'un des ouvrages les plus précieux de cette collection.

54. *Lactance.* Manuscrit sur vélin du quinzième siècle, avec miniatures.

71. *Savonarole.* Prediche, 1497, in-fol. Exemplaire non mutilé.

89. *Platon.* 1592, 3 vol. pet. in-8, dans une riche reliure à mosaïque et à compartiments.

93. *Ciceronis Tusculanæ Disputationes.* Manuscrit sur vélin.

104. *Aretinus.* De Educatione puerorum. Manuscrit du quinzième siècle sur vélin, aux armes des Gonzague, avec miniatures signées : *Andrea Mantegna.*

110. *Euclides.* 1537, in-fol. mar. Exemplaire de Canevarius.

139. *Costalius.* Pegma. 1555, in-8, riche reliure, compartiments à la Grolier.

156. *Du Bellay*. Deffense et Illustration de la langue françoise. 1553, in-8, riche reliure à compartiments.

158. *Horatius*. 1501, première édition des Aldes. Bel exemplaire, relié par Trautz-Bauzonnet.

163, 173, 178. *Auteurs grecs et latins*, publiés par les Aldes. *Exemplaires très-beaux de conservation et de reliures.*

208. *Contes de la Fontaine*. 1685, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., relié par Trautz-Bauzonnet.

211. *Les Baisers de Dorat*. 1770, in-8, pap. de Hollande, mar. orange, reliure de Bauzonnet.

212. *Dante*. Manuscrit du quatorzième siècle.

213. *Dante. Firenze*, Nic. De La Magna, 1481, in-fol.

224. *Orlando furioso*. 1580, gr. in-4, mar. vert, à petits fers. Belle reliure.

263. *Molière*. Elzevir, 1675, 5 vol. in-12, relié par Trautz-Bauzonnet.

277. *Amadis de Gaule*. 1557. *Liber amicorum* du comte de Mansfeldt.

305. *Boccacio*. La Fiametta, 1472, in-4. Édition originale.

307. *Poliphile*. Alde, 1499, in-fol.

308. *Ésopo*, del Tuppo. 1485, pet. in-fol. Édition très-rare.

311. *Ciceronis Epistolæ*. Manuscrit sur vélin du quinzième siècle, avec miniatures.

342. *Lettere di Bembo*. Alde, 1552, in-8, mar. riches compartiments. Exemplaire de Paolo G. Orsini.

384. *Les Annales d'Anjou*. 1529, in-fol. rel. par Trautz-Bauzonnet.

398. *De Republica Anglorum*. Superbe reliure de Padeloup, entièrement dorée.

400. *Leo X*. Concessiones. Manuscrit sur vélin, avec miniatures.

402. ***Ducale della R. V. dato a Francesco Cicogna.*** **1560, in-4. Manuscrit sur vélin, avec frontispice attribué à *Paolo Veronese.***

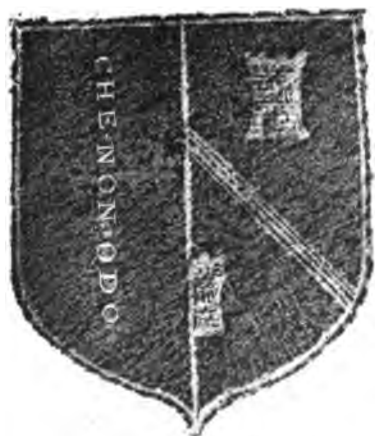
403. ***Republica di Venetia.*** **Manuscrit sur vélin, in-4, mar. r. à riches compartiments en creux et en reliefs.**

405. ***Faber.*** **Pro duce Sabaudiæ Consultatio. 1517, in-4, mar. r. Exemplaire de dédicace, aux armes de Victor-Amédée Ier. Belle reliure à compartiments dorés.**

410. ***Reliure vénitienne.*** **Plaque en ivoire, peinte en or et en couleurs. Les peintures sont attribuées à Julio Romano.**

Nous publions en tête de ce catalogue deux planches de monogrammes et d'armoiries, avec le numéro correspondant au catalogue.

Douze photographies (réduites) des plus belles reliures anciennes (nos 39, 45, 47 (2 pl.), 54, 65 *bis*, 89, 94, 139, 224, 403, 405) ont été publiées et sont en vente, au prix de 6 fr., chez M. Adolphe Labitte, rue de Lille, 4.



224





205



231



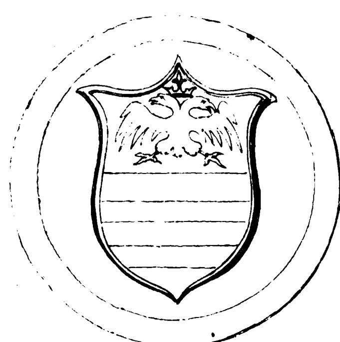
213

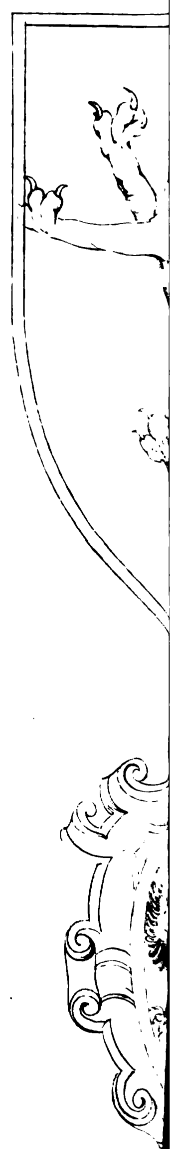


342



150



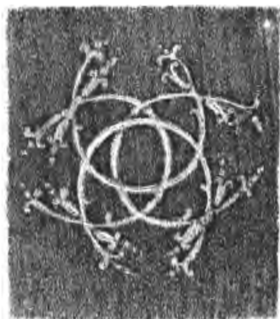




367



211





216

277



400





93



Imp. Lemercier et Cie Paris

CATALOGUE

DES

LIVRES ET MANUSCRITS

RARES ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LE

CABINET DE M. GANCIA

THÉOLOGIE.

1. Biblia (ex duplici versione, altera Vulgata, altera Tigurina Leonis de Juda, cum annotationibus Fr. Vatabli). *Lutetiæ, ex officinâ Rob. Stephani*, 1545, 2 vol. gr. in-8, réglé, mar. noir, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Cette édition latine est celle qui est la plus rare et qui a le plus de valeur, ayant été examinée et censurée par les docteurs de la Sorbonne. Voir, pour plus de détails, Renouard, *Annales des Estienne*, et Rob. Stephani *Responsio ad censuras theologorum Parisiensium*, 1552.

2. Biblia sacra ad optima quæque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, etc. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1567, gros in-8, fig. titre dans un encadrement, vélin.

Édition de Jean de Tournes, avec les figures du Petit Bernard; un feuillet blanc à la fin et le fleuron de l'éditeur.

3. Biblia sacra, Vulgatæ editionis, Sixti V, Pont. Max., authoritate recognita. Nunc vero jussu Cleri Gallicani denuo edita. *Parisiis, Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil. tr. mar. et dor. (*Boyet.*)

Exemplaire très-grand de marges. Haut. : 161 millim.; larg. : 89.

4. Bible. La Bible, qui est toute la saincte Escriture: contenant le Viel et le Nouveau Testament. Autrement, la Vieille et Nouvelle Alliance. *De l'Imprimerie de François Estienne,* 1567, in-8, réglé, cartes et figures, veau blanc, compart. en or, tr. dor. et richement ciselée.

Belle reliure. Le milieu, en creux, représente une femme (la Vérité) entourée de deux Amours en pied lui présentant une fleur. Les rinceaux et ornements sont d'un goût parfait du seizième siècle. Le dos a été refait.

5. Psalterium secundum ordinem cisterciensem. (*Paris, Kerver, s. a.*), in-8, goth. fig. veau br. sur ais à pet. fers, abeilles, etc.

Exemplaire peut-être unique sur vélin de ce livre. *Splendide* volume, impr. en rouge et noir, avec les mêmes gros caractères que l'*Officia quotidiana*, imprimé en 1506, *die quarta mense Augusti, par Thielman Kerver*. Cet exemplaire ne porte aucun titre ni marque à la fin. Il commence par Aii, et après le mot *Finis*, vient, sur le dernier feuillet, l'hymne *Summe summi tu Patris unice*, de saint Bernard.

6. Psalmista monasticum noviter impressum, cum additione hymnorum ad honorem Sancti Benedicti et tabula festorum mobilium. *S. l. et anno, Venetiis, apud Lucantonium de Giuntam, Florentinum,* 1514, in-8, goth. fig. sur bois, mar. vert, riches compart. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque, d'une parfaite conservation. Sur les plats se trouve *Raphaella de Campo Sampiero*. Ce beau volume a dû être publié avec un autre livre.

Il commence par 12 feuillets avec l'almanach et la table, et 241 feuillets commençant au 89e, signature M.

Ce joli volume est imprimé en rouge et noir. Les grandes figures, les mêmes de la Biblia Pauperum, de Venise, 1510, sont signées L'A, et les figures dans les lettres ornées sont d'un très-beau style.

7. LIBER PSALMORUM. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi,* 1541, in-16, réglé, mar. bl. compart. de coul. tr. dor. et ciselée, dans un étui de maroquin.

Beau volume dans une belle reliure du seizième siècle, faite en France, remarquable par sa simplicité et par la fraîcheur de sa conservation. Sur un des plats on lit : *Spes mea Deus;* dans le triangle et en haut : *Psal. et Proverb. et Machab.* Sur l'autre plat, au milieu du croissant, les lettres *G. B.* Le dessin, d'un goût exquis, est tout ce qu'on peut voir de plus parfait. Elle peut être comparée aux plus belles de Grolier.

8. Psalterium. Liber Psalmorum Davidis. Annotationes in eosdem ex Hebræorum Commentariis. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani,* 1546. — Cantica quæ in Bibliis sparsim leguntur. *Ib.,* 1546, 2 parties en 1 vol. in-8, réglé, mar. br. compart. à froid, tr. dor.

Belle reliure, d'une parfaite conservation.

9. Psalterium Romanum iuxta Ordinem Breviarii restituti, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini: *Officium* B. M. V., etc. *Venetiis, apud Iuntas,* 1594, in-12, allongé, fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Riche reliure *vénitienne*, aux armes de Malipieri peintes en couleur sur fond d'argent.

10. Psalterium Romanum iuxta Ordinem Breviarii restituti, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini, etc. *Venetiis, apud Iuntas,* 1602, in-12, fig. sur bois et calendrier, mar. rouge, riches comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Riche et belle reliure italienne de l'époque, aux armes peintes d'une famille vénitienne. Sur l'autre plat, sainte Cécile avec une lyre.
Beau volume imprimé en rouge et noir.
Autour des armoiries on lit : *Seraphica S. Maria.*

11. Psalmi Hebraici mendis quam plurimis expurgati. *Lugduni Batav.,* 1743, in-16, mar. bleu, comp. Du Seuil en or, dos à pet. fers, doublé de tabis rose, dent. à l'intér. tr. dor.

Édition très-rare, imprimée par le père Houbigant lui-même à Avilly, près de Chantilly, en 1743 ; il fit réimprimer le titre en 1748, avec des additions.

12. Alexander de Alexandris. Extractum introductorium super Psalterium. Pet. in-4 à 2 colonnes, veau brun, comp. à pet. fers à froid, fermoirs à cordons.

Beau manuscrit sur vélin très-fin, du commencement du quinzième siècle, rubrique à l'encre rouge, de 399 ff., y compris l'index, non paginé, qui, par erreur, a été placé à la fin par le premier relieur. Il commence au feuillet 21, par : *Incipit extractū intr. nobilis Alexādri de Alex. minor. sup. psalterium.*

13. Flaminius. M. Antonii Flaminii in librum psalmorum brevis explanatio ad Alex. Farnesium card. ampliss. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1545, in-8, mar. noir, dentelle et comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque, bien conservée. (Renouard, *Annales*, page 131, n° 1.) Haut. : 157 mill.

Au bas du titre, la signature de *Iustinianus Gentilonus Accorrensis*, et sur le feuillet de garde : *Ph. M. S.* On a joint à la fin une table de six pages ms.

14. Paraphrase des pseaumes de David (en vers françois), par Ant. Godeau, évêque de Grasse. *Paris, veuve Jean Camusat*, 1649, in-12, beau frontispice gravé, mar. r. fil. à compart. tr. dor.

Bel exemplaire en ancienne reliure.

16. Psaumes de la pénitence de David avec réflexions. *Paris, Jean Mariette*, 1710, in-12, mar. rouge, frontispice gravé et imprimé, dentelle à l'intérieur, tr. dor.

Belle reliure janséniste.

17. Testamentum græcum. Novi Testamenti omnia. *Basileæ, apud Ioan. Bebelium, mense februario*, 1535, in-8, fig. vélin.

Bel exemplaire avec témoins. On remarque sur le titre les emblèmes des quatre évangélistes. La première initiale fait partie de l'Alphabet de la mort de Holbein, et le volume est orné d'autres grandes initiales. Il existe sous cette date une autre édition du mois d'août.

Hauteur : 164 millim.; largeur : 101.

18. Testamentum græcum novum ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, typographi regii, typis Regis*, 1549, in-16, réglé, mar. rouge, riches comp. sur les plats, aux armes du prince Borghèse, entourées de salamandres et autres sujets chimériques, dos à pet. fers, tr. dorée.

Riche reliure ancienne. Sur un des plats on voit, dans un compartiment, *Nicolaus Donus* en lettres d'or. La tranche a été redorée.

19. Testamentum. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (græce), cum duplici interpretatione Erasmi et veteris interpretis: Harmonia item Evangelica et copioso indice. *Ex. off. Rob. Ste-*

phani, 1551, 2 vol. in-16, mar. r. riches comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

On lit sur les plats : PHILIPPUS LE BEL, *inspirante Deo*. Reliure converte de feuillages et petits fers en or.

20. TESTAMENTI NOVI Editio Vulgata. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1551, petit in-8, fig. sur bois, veau brun, riches compart. en or et en couleur, dos orné, tr. dor.

Belle reliure lyonnaise de l'époque. Exemplaire réglé et orné d'une grande quantité de belles gravures sur bois (108). Sur le feuillet de garde on voit écrit : UNG DIEU, UNG ROY, UNGNE FOY, UNGNE LOY.

21. TESTAMENTUM. Novum Testamentum græcum ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1569, in-16, réglé, mar. vert, comp. en or sur les plats, et dos orné, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Sur un des plats, dans un petit rond et au milieu de l'ornement, se trouve : *G. Av.*, et de l'autre, *H. D.*, vers le haut, *Abbas S. N. offe. M. Auger.* (Renouard, *Annales*, p. 171.)

22. NOVUM IESU CHRISTI TESTAMENTUM, Vulgatæ Editionis, Sixti V, Pont. Max., jussu recognitum atque editum. *Parisiis, e Typographia regia*, 1649, 2 vol. in-12, réglé, vignettes et frontispice gravé, mar. rouge, fine dentelle sur les plats et orné à petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire, avec témoins et réglé, d'une édition fort recherchée, d'une grande fraîcheur, orné de jolies vignettes.

23. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, en françois. *Imprimé à Lyon, par Iehan Barbou* (1537), pet. in-8, mar. brun, riches compart. de couleurs en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure du seizième siècle, d'un dessin exquis, et dont on voit rarement de semblables spécimens. Le dos a été restauré. Piqûre dans le bas de la marge, après le feuillet 152.

24. LE NOUVEAU TESTAMENT, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, tant en latin que en françois, etc. (*Paris*), *de l'imprimerie de Robert Estienne* (*à l'Olivier*), 1552, gros in-8, vélin vert.

Édition protestante fort rare. Bel exemplaire avec témoins, bien complet

dans toutes ses parties. On y a ajouté une lettre autographe du collecteur Fabius, dont le nom se trouve sur le titre.

25. LE NOUVEAU TESTAMENT en françois, avec réflexions morales sur chaque verset, etc., sur le texte de ces livres sacrés (par le P. Quesnel). *Paris, André Prallard*, 1693, 8 tomes en 4 vol. in-12, mar. bleu, doublés de mar. rouge, dent. intérieure, tr. marbrée et dorée.

Bel exemplaire réglé; reliure ancienne très-bien conservée.

26. PENSÉES PIEUSES tirées des réflexions morales du Nouveau Testament. *Paris, André Prallard*, 1711, in-24, mar. vert, dent. sur les plats, dos à pet. fers, dent. int. tr. dor.

Belle reliure ancienne.

27. IERONIMO (S.). Comincia el prologo del uenerabile Anastasio armarista, sopra la Passione delli dieci mila martyri crocifixi di Iesu-Christo a di XXII di giugno. Seguita la epistola a Piero, nobile Vescovo Sabinese. *S. l. s. a.* (*Firenze, circa* 1510), in-4 de 8 ff. avec fig. sur bois au titre, demi-rel. mar. bleu. (*Belz-Niedrée.*)

Édition fort rare.

28. HISTORIARUM memorabilium ex Genese descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Iohan. Tornæsium*, 1558. — Historiarum memorabilium ex Exodo sequentibusque libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Id.*, 1558, 2 vol. en un, in-8, fig. (220), vélin.

Bel exemplaire à toutes marges et dans sa reliure originale, avec une préface latine de G. Borluyt. Cette édition est remarquable par les jolies gravures sur bois dues à SALOMON BERNARD. Le titre a été remmargé au bas, et un trou bouché à la marge du deuxième feuillet.

29. QUADRINS historiques de la Bible, reuuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *Lion, Ian de Tournes*, 1560, in-8, fig. sur bois, mar. r. dent. int. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire Yemeniz. Raccommodages aux ff. C. 1, D. 2, et au titre.

30. Durer. La Passione di N.-S. Giesu Christo d'Alberto Durero di Norimberga, sposta in ottava rima dal R. P. Marevitio Moro. *Venetia, ap. Daniel Bissuccio,* 1612, in-4, fig. sur bois, vélin.

Bel exemplaire avec 36 fig. sur bois de Albert Durer. Reliure du temps.

31. Collection et Réunion de cinquante-cinq figures de la Bible, finement gravées sur cuivre par Estienne de Laune, montées sur papier ancien et remboîtées dans un volume in-8, mar. rouge, riches comp. en or, dos orné, gardes de papier dor. tr. dor.

Aux armes du comte de Chanlatte, directeur du commerce aux Indes. Trois suites complètes.

32. Figure del Nuovo Testamento illustrate da versi volgari italiani. *Lione*, *G. di Tournes*, 1554, in-8, fig. du Petit Bernard, mar. rouge, dent. intér. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Haut. : 165 millim.; larg. : 110.

33. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *Lione, per Giovanni di Tournes*, 1557, in-8, figures et bordures au titre, mar. brun, dentelle à l'intérieur, milieu en or, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire avec très-grandes marges, orné de 97 figures attribuées au *Petit Bernard.* Haut. : 167 millim.; larg. : 107.

34. Figures du Nouveau Testament. *A Lyon, par Ian de Tournes,* 1558, in-8, titre dans un encadrement, mar. brun, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, avec grandes marges et 96 figures du Petit Bernard.

35. Figures du Nouveau Testament, illustrées de huictains françoys pour l'interprétation et intelligence d'icelles. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1570, in-8, fig. vélin, dos à pet. fers. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire à toute marge. Cette édition rare est ornée de 159 figures à demi-pages, gravées sur bois par Moni.

36. Missale secundum morem sancte Romane Ecclesiæ. *Iohane Baptista de Sessa Mediolanensis*

mira arte impressum in florentissima civitate Venetiarum, 1497, *octavo idibus octobris*, in-4, à 2 col. fig. sur bois, mar. brun, comp. à froid. (*Dos refait.*)

Belle édition, imprimée en rouge et noir. Fig. de Luca Giunta.

37. MISSALE ROMANUM novissime impressum et summa revisum diligentia, etc. *Venetiis, impressum in officina heredum Luce Antonii Juntæ, anno Domini* 1552, *mense octobri,* in-4 goth. à 2 col. fig. sur bois (364)), bordures, mar. rouge, compart. à froid. fermoirs.

Belle édition imprimée en rouge et noir. Reliure de l'époque, de toute fraîcheur et d'un beau dessin. Trois cent soixante-quatre sujets gravés sur bois, sans compter les nombreuses lettres initiales.

38. BREVIARIUM monasticum secundum ritum et morem monachorum ordinis sancti Benedicti de observantia Casinensis congregationis alias S. Iustine, etc. *Venetiis, per Lucam Ant. de Giuntis Florentinum accuratissime impressum anno a nativitate dni,* 1520, *kal. Augusti,* in-4, fig. et bordures sur bois, de 20 ff. et 462 pp. mar. rouge, compart. en or et argent.

Belle et intacte reliure du seizième siècle.

Sur les plats de la reliure il y a le nom de la personne pour qui elle a été exécutée, *Orsolina Abriana.*

Ouvrage orné de plus de 800 sujets gravés sur bois par Zoan. Andrea et autres célèbres graveurs de l'époque. — Les noms de saints nouveaux se trouvent écrits à la main dans le courant du calendrier. Deux marges du bas anciennement raccommodées.

Ces livres, dont on s'est tant servi, sont très-difficiles à trouver en bel état, et rarement comme ceux-ci.

39. BREVIARIUM romanum ex sacra potissimum Scriptura et probatis sanctorum historiis nuper confectum, ac denuo per eundem auctorem accuratius recognitum. *Venetiis, in officina heredum Lucæ Antonij Iuntæ Florentini,* 1547, *mense martio,* in-4, fig. et ornements sur bois, de 20 et 506 feuillets, mar. brun, riches comp. en or, tr. dor. avec 8 clous (têtes de lions) soigneusement ciselés.

Belle reliure vénitienne de fort bon style et d'un dessin parfait, conservée intacte. Magnifique volume avec témoins et imprimé en rouge et noir.

Superbe exemplaire de Dupuis, bibliothécaire du premier des de Thou,

avec son delta pour monogramme. Les clous sont des têtes de lions finement sculptées en bronze.

Quelques-unes des belles figures portent le monogramme de Joan. Andrea et Luca Giunta.

40. HEURES DE PHILIPPE PIGOUCHET. Les presentes heures a lusaige de Rome furent achevez le IIIIe iour de novembre, l'an 1487. *Pour Simon Vostre libraire demourant à la rue neuue nostre dame a lenseigne Sainct Jehan Levangeliste.* In-4 goth. de 68 feuillets, veau fauve, compart. tr. dor.

Superbe exemplaire, sur peau de vélin, tant pour la grandeur des marges que pour la blancheur du vélin. Haut.: 230 millim.; larg.: 150. M. Brunet ne cite que des exemplaires avec 215 millim. C'est donc un des plus grands connus. Toutes les capitales sont peintes en or et couleur, et il est réglé entre chaque ligne. Les grandes planches, au nombre de 18, y compris le frontispice, l'homme anatomique et le S. Graal, ne sont pas coloriées. Les signatures par 8, excepté I qui est de 6. Brunet, vol. V, col. 1581, ne donne, pour cette dernière signature, que 4 ff. avec l'almanach, qui est de 1488 à 1508.

La beauté de cet exemplaire, sous tous les rapports, ne laisse rien à désirer, et il serait difficile d'en trouver un plus beau.

41. Heures a lusaige de Rome tout au long, sans rien requerir, nouvellement imprimées à Paris pour *Germain Hardouin*, demourant entre les deux portes du Palais, a lenseigne de Saincte Marguerite, S. A. (Almanach de 1516 à 1538). In-16, goth. allongé, forme d'agenda, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur vélin. Édition fort rare et non citée. Signat. A.-F. de 12 ff. par cahier, avec 14 miniatures et 37 lignes à la page.

42. Officium hebdomade sancte a dominica in ramis palmarum usque ad mane diei Pasche, inclusive, etc. *Venetiis, impensis nobilis viri Lucantonii Iunta, Florentini,* 1524, *die* 12 *Januarii,* in-12 de 180 fil. y compris le dernier blanc, car. goth. fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Belle reliure du temps.*)

43. Orologium (græce). *Venetiis* (*per Bart. Castergau?*), 1535, in-8, comp. en or avec marque de l'imprimeur sur le titre et au dernier feuillet.

Exemplaire de l'empereur Maximilien. Édition imprimée en rouge et noir.

44. OFFICIUM B. M. VIRGINIS, Pii V, pont. max., iussu editum. *Antverpiæ, Christ. Plantini*, 1575,

gr. in-8, fig. mar. vert, riches compart. en or, dos à pet. fers, tr. dor.

Exemplaire orné d'une riche reliure du temps, avec les emblèmes de la croix et les marguerites. Chaque page est encadrée d'une bordure, avec 20 grandes figures dans le texte, gravées par Wierix et Van der Borcht. Petite restauration à la reliure, ainsi qu'à quelques piqûres dans la marge du bas.

45. OFFICE DE LA VIERGE. Heures de Nostre Dame, etc. *Paris, Jamet Mettayer,* 1584, gr. in-4, réglé, fig. gravées sur cuivre, musique notée, mar. brun, riches compart. jadis en argent.

Exemplaire d'Henry III, roi de France et de Pologne, orné d'une très-riche reliure à petits fers, qui jadis était en argent, d'un dessin exquis et d'une condition parfaite. D'un côté, et au milieu, s'y trouve la présentation au temple, et de l'autre les armes de France et de Pologne; aux coins, les H couronnées; le dos, également d'un grand fini, a au milieu la tête de mort, emblème de ce roi. Le volume est divisé en huit parties, avec pagination pour chacune. L'almanach va de 1584 à 1699. Le titre général, qui manquait, a été reproduit avec une grande perfection par M. Pilinski.

46. Heures de Nostre-Dame, à l'usage de Rome, selon la réformation de Nostre S.-P. le Pape Pie V. Pour les confrères de l'Oratoire de Nostre Dame de Vie-Saine. *Paris, Jamet Mettayer,* 1586, in-4, réglé, fig. vél. tr. dor.

Exemplaire de Henry III, avec ses armes sur les plats, et sur le dos sa devise : *Spes mea Deus,* des fleurs de lis et la tête de mort.

On sait que la confrérie de Nostre-Dame de Vie-Saine, ou des Pénitents blancs, avait été instituée par Henry III pour lui et ses courtisans.

De la bibliothèque de M. le baron Pichon et de M. Potier.

47. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, Pii V, pont. max., jussu editum. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana,* 1609, 2 vol. in-4 réglés, fig. mar. rouge, riches comp. en or, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Strozzi et probablement de celle de Marie de Médicis, dans une des plus splendides reliures qu'on puisse voir, d'une finesse étonnante. Elle laisse en arrière tout ce qu'on a vu en ce genre, et a été exécutée avec beaucoup de goût. Les présents volumes sont reliés en maroquin rouge, avec ornements d'une finesse extrême, relevés par des lignes d'une grande délicatesse, et, pour se surpasser, le relieur en a varié le dessin et la disposition.

Disons encore que ces deux chefs-d'œuvre sont intacts et n'ont subi aucune restauration. Les 95 figures et fleurons, toutes en premières épreuves, sont de toute beauté.

48. Officium B. M. Virginis, Pii V, pontif. max., iussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1622,

in-4 réglé, figures sur cuivre, mar. rouge, comp. Du Seuil, dos à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire réglé de ce beau livre, illustré de 95 belles figures sur cuivre de la grandeur des pages, dues aux meilleurs artistes de l'époque.

49. PRIÈRES et instructions à l'usage de la confrérie royale de la Vierge, Saint-Roch, Saint-Sébastien. *Paris, Claude Robustel*, 1728, in-12, mar. rouge, filet, dos orné, tr. dor. (*Belle ancienne reliure.*)

50. OFFICE de la Vierge. Le meilleur livre, ou les meilleures étrennes qu'on puisse donner ou recevoir. *Paris, Prault père*, 1755, in-12, mar. bleu, riches comp. en or et dos orné, dent. int. doublé de tabis.

Belle et riche reliure de Padeloup.

51. L'OFFICE DU SAINT SACREMENT pour le jour de la fête et toute l'octave, avec 312 nouvelles leçons tirées des SS. Pères et auteurs ecclésiastiques des douze premiers siècles, etc.; le tout en latin et en françois et une table historique et chronologique des auteurs rapportés dans cet ouvrage. *Paris, Le Petit*, 1692, 2 vol. in-8 réglé, mar. noir, doublé de mar. citron. dent. en argent à l'int. tr. dor. (*Belle reliure de l'époque.*)

La préface, la distribution de l'office et la table chronol. sont d'Arnauld; la *Tradition de l'Eglise*, qui en forme la seconde partie, est de Nicole. Ce fut celui-ci qui engagea le duc de Luynes, alors retiré à Port-Royal, à traduire en français l'*Office* et la *Tradition*. Il fut aidé par Le Maître. Tout l'ouvrage ne parut qu'après avoir été revu et corrigé par la Société des théologiens de Port-Royal.

52. OFFICE (l') de l'Église, dédié aux paroissiens. *Paris, Théodore de Hansy*, 1731, 2 vol. in-12, fig. ajoutées, mar. vert, comp. de mar. rouge, riche dentelle sur les plats, dos à pet. fers, doublés de tabis, tr. dor.

Belle reliure. M. Dutuit a exposé au Palais de l'Industrie deux volumes de ce genre de reliure.

53. OFFICE de Saint-Jacques le Majeur, apostre. *Paris, Prault*, 1754, in-12, mar. bleu, riche dentelle, dos orné, tr. dorée.

Belle reliure de Derome.

54. Senault. Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture, écrites et gravées par *L. Senault. Paris*, *s. d.*, pet. in-8, mar. vert, riches mosaïques en mar. de couleur rouge, citron, dos de même, doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle reliure à petits fers et riches ornements.

55. Savonarola. Tractato di Frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' frati predicatori in defensione et commendatione dell' oratione mentale. *S. l. ed a.* (*Firenze*, *circa* 1496), in-4 de 12 ff. fig. sur le dernier à 33 lignes (le premier est blanc), mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

56. Bellintani. Prattica dell' oration mentale, di Fr. Mattia Bellintani da Salo. *Venetia, Francesco Rampazetto*, 1580, in-12, mar. r. comp. dans un étui en maroquin.

Bel exemplaire de *Henri III*, dont il porte au dos la tête de mort, les armes de France et le *Spes mea Deus*.

57. Exercices spirituels pour introduire les âmes dévotes à bien faire oraison. Mis en françois par le commandement de la Royne Regente. *Paris*, *Iean de Heuqueville*, 1611-1613, 3 vol. in-12, armoiries sur les titres, veau fauve, triples filets, tr. dorée.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Strozzi. Reliure avec tranchefiles en fil d'argent.

58. Traité sur la Prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit (par Pollier). *Paris*, *Jacques Estienne*, 1707, in-12, réglé, mar. citr. tr. dor. et marbr. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Belle reliure janséniste.

59. Prières chrétiennes en forme de méditations sur les Mystères de Notre-Seigneur, de la Sainte Vierge et sur les dimanches et fêtes de l'année. *Paris*, *Ch. Robustel*, 1708, 2 vol. in-12 réglé,

mar. r. fil. dos orné, doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor.

Belle reliure ancienne de Boyet.

60. LACTANTIUS (Firmianus). Cælii Lactantii Opera. In-fol. mar. br. comp. à froid, tr. dor. et ciselée.

Splendide et précieux manuscrit du xve siècle, de la famille *Donati*, sur un *beau vélin* de 186 feuillets, avec riches encadrements en miniature. Orné de huit grandes initiales riches de dessin. Il a été écrit par Baptiste de Manfredini, dont il porte le nom. Il a été cloîtré, muré dans la maison de la famille *Donati*, de Florence, avec d'autres manuscrits, à l'époque des troubles de cette ville entre les nobles et le peuple, dont Macchiavelli nous donne une si exacte description. Une table des matières de ce beau manuscrit, en sept feuillets, placée au commencement du volume, donne une idée de cet important travail.

La reliure, de l'époque, à compartiments à froid, est d'une belle conservation.

61. Lactantius (Firmianus). Opera. (*A la fin:*) *Conradus Sweynheym, Arnoldus Pannartzque, Magistri Romæ, impresserunt talia multa simul, Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo, huic opera aptatum contribuere domum*, 1470. In-fol. vél. (*Reliure anc., avec fermoirs en lacets bien conservés.*)

Belle édition presque aussi rare que celle de Subiaco. Le premier feuillet du texte est orné d'une bordure très-bien enluminée en or et en couleur. Magnifique exemplaire aux armes des Strozzi, à toutes marges. Quelques taches d'eau et notes manuscrites au commencement. Haut. : 333 mill., larg. : 230.

62. Le Maire. La défense de la Foy catholique et de sa perpétuité touchant l'Eucharistie, contre le ministre Claude, par M. le Maire. *Paris, Pierre le Mercier*, 1671, in-4, mar. rouge, compart. Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Bel exemplaire.

63. Pascal. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, mar. vert, dent. intérieure, dos orné, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Bel exemplaire réglé de la seconde édition sous cette date. Haut. : 158 mill., larg. : 86 mill.

64. Pascal. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Amsterdam, Wolfganck*, 1672,

pet. in-12, mar. brun, compart. Du Seuil, dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition de Pascal, et la première donnée par les Elzéviers. Bel exemplaire avec témoins. Haut. 133 mill.

65. Richeome (Louys). L'Immortalité de l'âme déclarée avec raisons naturelles, etc. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1621, in-8, titre gravé, mar. rouge, plats et dos couverts de fleurs de lis, fil. tr. dor.

Belle et riche reliure de l'époque, d'une parfaite conservation. Le titre gravé par Léonard Gaultier est fort beau.

65 *bis*. Folco. Effetti mirabili de la Limosina et sentenze degne di memoria, appertenente ad essa. Raccolte per opera di Giulo Folco. *Roma, Fr. Zanetti*, 1586, in-8, mar. bleu, riches comp. en or, dos de même, tr. dor.

Belle et riche reliure ancienne, aux armes de Alexandro Farnese, évêque d'Ostie.

66. Spinosa. Réfutation des erreurs de Benoist Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lamy, bénédictin, et par M. le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa par Jean Colerus, ministre de l'Eglise luthérienne de la Haye. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1731, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. brun, dent. intér. non rogné. (*Rel. jans.*)

Très-rare en pareil état.

67. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. brun, compart. Du Seuil, dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'*Édition originale*.

68. Instruction pour se disposer à la Pasque chrétienne, ou Explication de toutes les cérémonies de l'Eglise, par M. de Berthomeuf. *Paris, Pierre Emery*, 1700, in-12, réglé, mar. vert, fil. dos orné, dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Deuxième édition. Bel exemplaire.

69. INSTRUCTION sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacrements de Pénitence et d'Eucharistie. *Paris, Guill. Desprez*, 1734, in-12, mar. rouge, dentelle et dos et plats à petits fers, tr. marbrée et dorée. (*Belle reliure ancienne.*)

70. EXERCICES sur les sacrements de Pénitence et de la Sainte-Eucharistie. *Paris, E.-F. Savoye*, 1750, in-12, mar. rouge, dent. int. doublé de tabis, tr. dor. (*Belle reliure ancienne janséniste.*)

71. SAVONAROLA. Prediche raccolte per ser Lorenzo Violi, parte in Santa Maria di Firenze della viva voce del Reverendo Padre frate Hieronimo da Ferrara mentre predicava, e prima in Santa Maria del Fiore a di 11 febbrajo 1497, etc. *Senza luogo e anno* (*circa* 1497), in-folio à deux colonnes de 124 feuillets, relié en vélin. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire non mutilé de ce livre de toute rareté, et dont on ne connait que trois ou quatre exemplaires, collection Capponi, bibliothèque de Florence Guicciardini, et celui de l'avocat Gennerelli, pour lequel on demandait 1250 fr. Avec deux portraits ajoutés.

Ni Hain, ni M. Brunet, qui cite cette édition seulement d'après Fossi, ne l'ont jamais vue.

Ce volume a été condamné au feu et brûlé à Florence. Cet exemplaire n'a été préservé que parce que les feuillets où se trouvaient des passages contre le pape avaient été collés ensemble. Ils sont maintenant séparés.

72. BENIVIENI. Tractato di Maestro D. Benivieni in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronimo da Ferrara nella città di Firenze. *Firenze, Fr. Bonacorsi*, 1495, in-4, avec grande figure sur le titre, mar. br. dent. intér. écusson en or sur les plats, tr. dor. (*Petit.*)

Livre fort rare.

73. CHEMINAIS. Sermons du Père Cheminais, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Louis Josse*, 1702, 5 vol. in-12, réglés, mar. r. janséniste, doublé de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire. Sur le haut des gardes se trouve le nom du possesseur, M. Nervet.

Cette belle édition a été donnée par François Bretonneau.

74. TH. A KEMPIS canonici regularis Sancti Augustini de Imitatione Christi libri IV. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679, in-12, réglé, mar. rouge, fil. dos à pet. fers, dent. intér. tr. dorée.

Troisième édition donnée par les Elzeviers, aussi rare que la première. Haut. 128 millim. Larg. 78 millim.

75. AUGUSTINI (S.) Libri XIII Confessionum. *Lugduni, apud Elzevirium*, 1675, in-12, mar. r. dent. intér. fil. tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Exemplaire grand de marges.
Haut. : 5 pouces (134 millim. 1/2).

76. DIALOGO de la Seraphica Virgine Sancta Catherina da Siena de la divina providentia. *Impresso in Venetia per Matheo di Codeca da Parma, ad instantia de maestro Lucantonio de Zonta, Fiorentino, del anno del* 1483 *a di* XVII *de marzo*. In-4 à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. de vélin.

Bel exemplaire à toutes marges, avec figures. Édition fort rare et très-recherchée.

77. SAVONAROLA. Comincia el libro della vita viduale, composto da frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' frati predicatori ad instantia di molte devote vedove et vedovi. *S. l. ed a.*, in-4, de 20 ff. (sur le premier feuillet, le Christ sur la croix, gravé sur bois d'après un antique); à 33 lignes à la page, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

78. ANTIDOTARIUS anime, per amplexorem fidelissime recognitum. *Parisiis, apud viduam Thielmanni Kerver, ad signum Unicornis*, 1551, pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. rouge, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre très-rare, imprimé en rouge et noir, à l'usage de CITEAUX.

79. MORRIGGIA. Opera chiamata stato religioso et via spirituale, composta da Paolo Moriggia. *Venetia, Nicolo Bevilacqua Trentino*, 1559, in-8, maro-

quin brun, riches compart. en or, portr. tr. dor. et ciselée.

Riche reliure vénitienne, comp. de couleurs genre Grolier, avec le portrait en miniature de saint Pierre, dans un ovale, sur l'un des plats du volume, et sur l'autre saint Paul. Petite restauration au dos du vol.

Les deux portraits peints sur les gardes sont attribués à Palma Vecchio.

80. CONDUITE CHRÉTIENNE adressée à Son Altesse Madame de Guise, par Don Armand Jean. *Paris, Denis Mariette*, 1697, in-12, réglé, mar. r. compart. Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire avec le nom de madame la princesse de Toscane gravé sur la tranche.

81. Le Parti le plus sûr, ou la Vérité reconnue en deux propositions: les droicts que nous avons à la connaissance des véritez, etc.; l'obligation où nous sommes d'avoir de la religion, etc., par A. P. A. V. *Bruxelles, Serstevens frères*, 1715, in-12, mar. rouge, triples filets, dent. int. tr. dor.

Belle reliure ancienne.

82. SUITE DU VRAI CHRÉTIEN, ou l'Abrégé du manuel des fidelles, par le sieur de Vignolles. *Paris*, 1737, in-12, mar. vert, riche dent. composée à pet. fers, dos orné, tr. dor.

Aux armes de France. Ouvrage dédié à la reine Maria Leczinska, avec son portrait.

83. LE PÈRE CHAPELAIN. Discours sur quelques sujets de piété et de religion. *Paris, Humblot*, 1760, in-12, mar. r. filets, dos orné, tr. dor.

Belle reliure de Derôme, d'une grande fraîcheur. *Édition originale.*

84. JÉSUITES. Le Passe-Partout des Pères Jésuites, apporté d'Italie, par le docteur Palestine, gentilhomme romain..... *S. l., l'an* 1606, in-12, mar. rouge, fil. et coins, dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Cet ouvrage, fort rare, est de César de la Plaix. Une note manuscrite trouvée sur un exemplaire de ce livre qui a été communiquée à M. Barbier par M. Pluquet est ainsi conçue : Cet ouvrage est de l'auteur de l'Anticotton. *Barbier*, n° 21737 et n° 918.

Il est précédé par l'A-Bany du François, et le Passe Par-Tout des Pères Jesuites. *S. l.*, 1607, de 7 l. (Titre, Lettre d'Arlequin, Poésies diverses.)

85. Abrégé de la vie de Messire Henry de Barillon, évêque de Luçon, etc. *Delft, Henry Van-Rin*, 1700, in-12, mar. noir janséniste, dentelle à l'intérieur, tr. dor.

---

86. Alcoran (l') de Mahomet, par le sieur du Ryer. *A la Haye, chez Ad. Moetjens*, 1683, in-12, titre gravé et imprimé, mar. bleu, dent. intérieure, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire avec témoins d'une édition recherchée pour la collection elzévirienne. Haut. 133 millim.

JURISPRUDENCE.

87. Iustinianus. Codicis Dn. Iustiniani, sacratiss. Principis, PP. Aug. repetitæ prælectionis Lib. XII. *Lugduni, apud Gulielm. Rovillium*, 1571, 11 vol. in-16, mar. vert, comp. en or, tr. dor.

Codex. 4 vol. Digestorum, seu Pandectarum Libri quinquaginta. 4 vol. — Institutionum (iuris) libri quatuor, 1 vol. — Authenticæ, seu novellæ constitutiones, 2 vol.

Exemplaire de Longepierre et de Fouquet, dont il porte la marque sur le dos de chaque volume et l'*ex libris* aux armes de Longepierre à l'intérieur. — Les parties 3 et 4 des Digestes manquent.

88. Fatinelli de Fatinellis Lucensis, Tractatus de Translatione pensionis et responsa juris. *Romæ*, 1708, in-folio, fig. (armoiries sur le titre), mar. rouge, comp. en or, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace et aux armes du pape Clément XI (J.-F. Albano).

88 *bis*. Hugonis Grotii de jure belli ac pacis libri III. *Amsterdami*, 1631, in-8, mar. r. compart. de mar. de diverses couleurs. (*Rel. anc.*)

Riche et curieuse reliure, elle a besoin de quelques réparations. La tranche peinte, avec bouquets de fleurs, porte : *Caliste fecit*, 1672.

SCIENCES.

I. PHILOSOPHIE.

89. PLATONIS (divini) Opera omnia quæ extant, ex latina Marsilii Ficini versione. *Genevæ, apud Jacobum, Stoer*, 1592, 3 vol. in-16, mar. rouge à riches compart. tr. dor.

Riche et élégante reliure du seizième siècle, parfaitement conservée, à mosaïque en maroquin rouge, vert et citron, avec volutes et rinceaux de feuillage. — Le dos de chaque volume est varié. Ces trois volumes sont très-beaux et bien conservés.

90. PLATON. La Republica di Platone, trad. da messer Fiorimbene da Fossombrone. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1554, in-8, mar. vert, dos orné, triple fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle reliure de toute fraîcheur, d'une condition parfaite. De la bibliothèque du prince Radziwill.

91. ÉPICTÈTE. La Vie d'Épictète et l'Enchiridion, ou l'Abrégé de sa Philosophie, avec le Tableau de Cébès traduit du grec en françois. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1655, in-12, titre gravé, mar. rouge, dent. à l'int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins.

92. XÉNOPHON. Les Choses mémorables de Socrate, ouvrage de Xénophon, par M. Charpentier. *Amsterdam, Fr. l'Honoré et fils*, 1745, 2 vol. in-12, portr. mar. rouge, triples fil. dos à pet. fers, tr. dorée.

Bel exemplaire.

93. MARCI TULLII CICERONIS TUSCULANARUM DISPUTATIONUM Libri I-V. Tractatus de bonorum et malorum, etc. In-fol. mar. br. compart. à froid, tr. dor. (*Belle reliure de l'époque.*)

***Superbe manuscrit sur vélin* de 150 feuillets par cahiers de 8, de 32 lignes**

à la page, avec grande bordure historiée et neuf lettres initiales peintes en or et couleur. On y trouve cette suscription : *Die XXIV Mai* 1431, *manu me D. N. Pollini.*

Cet important manuscrit paraît avoir été exécuté à Florence pour la famille Falcone ou di Falco (dont les armoiries se trouvent dans l'encadrement du premier feuillet), par le célèbre Atavante. En tête de l'entourage on trouve un portrait avec coiffure de l'époque, qui doit être celui d'un des membres de la famille Falcone.

94. CICERO. Philosophicorum M. T. Ciceronis tomus II. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1551, in-12, réglé, mar. brun, riches comp. de couleur, dos analogue, tr. dor. et ciselée dans un étui.

Exemplaire dans sa première reliure du seizième siècle parfaitement conservée. Le dessin d'un goût exquis, la disposition des différentes couleurs, l'ornementation du dos du volume, tout est parfait. Sur un des plats on voit, dans un écusson surmonté d'un casque, un lion accroupi regardant une étoile, et sur l'autre plat, M. T. C. Philosophia, tomus II.

95. SENECA. L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia. *Lugduni Batav., apud Elzevirios,* 1649, in-12, frontispice gravé, mar. r. à compart. dos orné et petites armoiries sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire du cardinal de Lyon, frère de Richelieu. Les tomes I et III seuls, avec son chiffre couronné, répété treize fois sur les plats et dos de chaque volume.

96. GERVAISE. Histoire de Boèce, sénateur romain, divisée en deux parties. *Paris, Jean Mariette,* 1715, 2 tomes en un vol. in-12, portrait, mar. rouge, armoiries sur les plats, fil. dos à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Noailles.

97. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *A Leyde, chez les Elzeviers,* 1656, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. r. dentelle int, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très-grand de marges. Haut. 134 millim. Larg. 80 millim.

98. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur en droict. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1662, in-12, frontispice gravé, mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, relié par Roger-Payne. Haut. : 132 mill.; largeur : 75 mill.

99. LA CHAMBRE. L'art de connoistre les hommes,

par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, Iacques le Jeune,* 1660, in-12, frontispice gravé, non rog. cartonné.

Livre rare en cette condition.

100. La Bruyère. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, seconde édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, dent. intérieure, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, avec témoins, de cette seconde édition originale, publiée par la Bruyère. Elle est presque aussi rare que la première. Elle présente des différences et quelques augmentations.

101. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, quatrième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1689, in-12, mar. rouge, dent. intérieure, tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition fort rare. Cette édition est un ouvrage refait (dit M. Walckenaer), où la matière nouvelle tient une place considérable, où l'ancienne ne conserve pas toujours celle qu'elle occupe dans la première rédaction. *Trois cent quarante nouveaux Caractères* sont ajoutés dans cette édition.
Vente Potier, n° 318.

102. — Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère ; nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de la Bruyère et de ses Caractères, par Coste. *A Paris, chez Michel-Estienne David*, 1740, 2 vol. in-12, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée, avec un portrait de la Bruyère.

103. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste, Dauphin. *Versailles, de l'Imprimerie de M. le Dauphin*, 1766, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare, imprimé par le roi Louis XVI, et tiré seulement à 25 exemplaires.

104. ARETINUS. DE EDUCATIONE PUERORUM. Leonardus Aretinus ad Colutium Florentinum in translatione magni Basilii proemium incipit. In-8 de 42 lignes à la page, mar. br. sur ais, à pet. fers,

tr. dor. et ciselée, avec étui. (*Aux armes de Fr. de Gonzague, quatrième marquis de Mantoue.*)

Précieux manuscrit sur vélin et orné de miniatures signées *Andrea Mantegna*, exécutées pour l'auteur, *Leonardus Aretinus*, ami de Mantegna. Une miniature de Pallas, en pied et de la grandeur de la page, ainsi que d'autres illustrations et des armoiries ornent ce Ms. Sur les gardes on trouve plusieurs notes écrites de la même main, ainsi que le *Pater Noster*.

François de Gonzague, né le 10 août 1466, fut le septième de ceux de sa maison qui ont dominé à Mantoue, et le quatrième avec le titre de marquis. Il fut marié à Isabella d'Este, le 15 février 1490, et Andrea Mantegna fit leurs portraits. Il sut retenir à sa cour cet artiste, qui exécuta un grand nombre de travaux pour l'ornement de ses palais.

105. Mirabeau. Théorie de l'impôt. *S. l.* (*Paris*), 1760, in-4 de 8 et 336 pp., mar. rouge, dent. intér. dos à pet. fers, triples fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

106. Examen des effets que doivent produire dans le commerce de France, l'usage et la fabrication des toiles peintes. *Genève et Paris*, 1759, in-12, gr. pap. mar. rouge, fil. dos à pet. fers, fil. tr. dor.

Aux armes de Mesdames de France, filles de Louis XV.

---

107. Bruno (Nolano). Philoteus Jordanus Brutus Nolanus de compendiosa architectura, et complementis artis Lullii. *Parisiis, apud Ægidium Gerbium*, 1582, pet. in-12, mar. v. rel. à petits fers, tr. dor.

Riche reliure à petits fers du temps de Henri III. Bel exemplaire avec les deux cartes et avec témoins.

Dans le même volume : Articuli Fidei sacrosanctæ ac salutiferæ legis, cum eorumdem perpulchra introductione, quos (cæteras leges omnes improbanbo) illuminatus doctor magister Raymundus Lullius rationibus necessariis demonstrative probat. *Parisiis, apud Ægidium Gerbium*, 1572. — Brevis illuminati ordinis magistri Raymundi Lulli quæ est ad omnes scientias pauco et brevi tempore assequendas introductorium et brevis via, una cum figuris illi materiæ deservientibus, necnon et illius scientiæ approbatione, etc. *Parisiis, apud Ægidium Gerbium.*

108. Horozco. Tratado de la verdadera y falsa prophecia. Hecho por don Iuan de Horozco y Covarrubias, *En Segovia, por Iuan de la Cuesta. Año*

1588, in-4 de 8 et 183 feuillets, armoiries gravées sur le titre, cartonné.

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

2. MATHÉMATIQUES.

109. BORGI. Libro de Abacho (qui comenza la nobel opera de arithmetica ne laqual se tratta tute cosse a mercantia pertinente, fatta et compilata per Piero Borgi da Venesia). *Venetia, Francesco Bindoni e Mapheo Pasini*, 1528, *a di* 18 *del mese di Zenaro*, in-4, mar. br. écusson en or, dent. intér. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire d'une édition non mentionnée et des plus rares.

110. EUCLIDIS Megarensis clarissimi elementorum geometricorum Lib. XV, etc. *Basileæ, apud Ioan. Hervagium*, 1537, in-fol. mar. bl. rich. comp. Grolier, en or, tr. dor. (*Exemplaire de Canevarius.*)

MAGNIFIQUE RELIURE ITALIENNE, faite au seizième siècle pour DEMETRIO CANEVARIO, médecin du pape Urbain VII, né à Gênes, en 1559. Cet illustre bibliophile et savant avait adopté pour toutes ses reliures un médaillon qui variait de grandeur pour les formats et les ornements de la dorure, mais dont le sujet était le même, « Apollon gravissant le Parnasse, » en relief, peint en or, en argent et couleur. (Le dos est refait.)

Les volumes in-folio de Canevarius sont très-rares, on n'en connait que quelques-uns : *Hygini Fabulæ*, dont M. Techener a donné le fac-simile dans son *Histoire de la bibliophilie*, planche n° VII, du même dessin que notre volume, et qui a été payé 1,850 fr. Il appartient à M. Ambroise-Firmin Didot.

111. DESARGUES. Manière universelle de M. Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le geometral. Ensemble les places et proportions des fortes et foibles touches, teintes ou couleurs. *Paris, P. des Hayes*, 1748, 2 vol. in-8, fig. frontispices, dédicace et beau portr. gravés, mar. vert, fil. dent. à l'intérieur, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire. Portrait de Michel Larcher (à qui le livre est dédié), gravé par Venceslaus *Hollar* en 1647.

112. MELZO. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria di Fr. Lod. Melzo.

Anvers, *Gioachino Troguæsia*, 1611, in-folio, titre gravé et imprimé dans un bel encadrement, in-fol. fig. vignettes, fleurons, plans de batailles, vélin, à rich. comp. en or, tr. dor. et ciselée, richement dorée sur les plats.

Superbe exemplaire, en épreuves de toute beauté. Belle reliure, richement dorée sur les plats, aux armes de France et de Bourgogne.

L'ouvrage est dédié à Albert d'Autriche, duc de Bourgogne et seigneur des Pays-Bas.

Les vignettes, de la largeur de la page, en tête de chaque livre, représentent des combats, batailles. M. Brunet n'a pas décrit ce beau volume.

113. École royale militaire. Règlement concernant les officiers de l'état-major de l'École royale militaire et leurs fonctions. *Paris*, 1760, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Très-rare. Exemplaire sur papier de Hollande.

On a relié dans le même volume : Instruction générale pour les professeurs-adjoints et maîtres de l'École royale militaire. — Règlement général pour les élèves. — Une jolie vignette (Louis XV passant une revue), gravée par Duflos, d'après Saint-Aubin.

3. MÉDECINE, HISTOIRE NATURELLE.

114. Villanova. Le Trésor des pauvres, selon maistre Arnoult de Villenoue, maistre Gerard de Solo, plusieurs aultres docteurs en medicine de Montpellier. *Imprime a Lyon par Claude Nourry, dit le Prince le* viiie *iour Daoust*, 1527, in-4, goth. vél.

A de 4 ff. dont les 3 préliminaires non chiffrés. Le 3e est le premier du texte. B-M par 8 ff., N de 10. Hauteur : 247 millim.

115. Portio. Trattato de' colori de gl'occhi dello eccellentissimo filosofo M. Simone Portio Napoletano, trad. in volgare per Giov. Battista Gelli. *In Fiorenza*, *appresso Lorenzo Torrentino*, 1551, in-8, mar. vert, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Dans le même volume : Disputa dello eccellentissimo filosofo M. Simone Portio Napoletano, sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni o più senza mangiare e bere. *Ib.*

116. Brugnare. Gasparis Brugnare Patavini de Mixtione liber unus, il. ac. rev. Mont-Elparo S. R. E.

cardinali ampl. dicatus. *Patavii, apud Laurentium Pasquatum*, 1594, in-4, mar. r. rich. comp. tr. dorée.

Belle reliure vénitienne, aux armes du cardinal Mont-Elparo, à qui ce livre est dédié. Le titre est encadré dans une belle bordure italienne peinte en or, ainsi que les lettres majuscules.

117. Harvey. Gedeonis Harvei ars curandi morbos expectatione: accessit liber de vanitatibus, dolis et mendaciis medicorum. *Amstelodami, juxta exemplar Londinense*, 1695, in-12, frontisp. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes du comte d'Hoym, et sur le titre la signature du duc de Valentinois.

118. Navier. Précis des moyens de secourir les personnes empoisonnées par les poisons corrosifs. *Paris, Impr. royale*, 1778, in-8, mar. rouge. Armoiries, fil. dos à pet. fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes.

---

119. Champcour. Histoire morale de l'éléphant, ou choix des plus beaux traits d'intelligence, etc., par M. A. de Champcour. *Paris*. 1821, in-16, mar. rouge, dos orné, filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

BEAUX-ARTS.

120. Vasari. Opere di Giorgio Vasari pittore e architettetto Aretino. *Firenze, Audin*, 1822, 12 part. en 6 vol. in-8, portraits (155). Belle demi-reliure de toile, cart. non rogné.

Bel exemplaire, en *grand papier fin*, de la meilleure et la plus complète de toutes les éditions, à laquelle ont été ajoutés plusieurs opuscules et bon nombre de lettres inédites.

121. Michel-Angelo. Esequie del divino Michelagnolo Buonarotti, celebrate in Firenze dall' Accademia de' pittori, scultori et architettori il di 14 Luglio, 1564. *Firenze*, *Giunti*, 1564, in-4, vélin.

Édition originale très-rare. Les plus célèbres artistes présidèrent aux dispositions de ces honneurs funèbres, et l'exécution en fut confiée à Agnolo Bronzino, Giorgio Vasari, Benvenuto Cellini et Bartolomeo Ammanati.

Vincenzio Borghini prit l'initiative de ces magnifiques funérailles de Michel-Ange. Ce livret de 44 pages contient aussi des poésies.

122. Leonardo da Vinci. Caricatures (Collection de dix-neuf), montées sur onglets, en un vol. pet. in-4, réglé, mar. br. dent. intér. comp. en or, tr. dor. (*R. Petit.*)

Collection de toute rareté.

123. Bertellius (P.). Diversarum nationum Habitus. *Patavii, apud Alciatum Alciati et P. Bertellium*, 1592, 4 tomes en un vol. in-8, vélin.

Le tome premier contient 104 planches, plus les deux processions du pape et du doge.

Le deuxième contient 78 planches.

Du tome troisième nous avons 41 pl. de costumes et 10 de portraits et jeux divers de premier tirage (au lieu de 78).

Tome quatrième, 76 planches.

Ensemble, 303 pl.

124. Callot. Les Miseres et malheurs de la guerre, representez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumiere par Israel son amy. *A Paris*, 1633, avec privilege du Roy, petit in-4 réglé, demi-rel. de mar. brun.

Bel exemplaire de deuxième état. Cette suite, l'une des plus belles de Callot, se compose de dix-huit pièces. Brunet, I, col. 1489. Maume, 564 à 581.

125. — Il Solimano, tragedia del Co. Prosp. Bonarelli. *In Firenze*, *nella stamperia di Pietro Cecconcelli*, 1620, pet. in-4, fig. vélin.

Bel exemplaire d'un livre rare et très-recherché, à cause d'un frontispice et de cinq grandes planches gravées par Callot. Ces belles figures sont ici de premier tirage, et dans l'édition originale du livre de Bonarelli, qui fut réimprimé plus tard avec les mêmes figures. On y trouve des scènes de défilés, d'incendies, etc.

126. De Laulne (Estienne). Recueil factice de 40 belles pièces gravées sur cuivre des plus beaux sujets

exécutés par ce célèbre artiste, montés sur onglets, en un pet. in-8, mar. br. écusson en or, dent. tr. dor. (*R. Petit.*)

Réunion fort rare de ses plus petits sujets, que l'on rencontre fort difficilement.

127. DE LAULNE. Les douze mois de l'année dans des encadrements du plus beau style de la Renaissance, montés sur onglets, en 1 vol. in-4 oblong, demi-rel. de mar. (*Chef-d'œuvre du graveur.*)

128. RECUEIL FACTICE, ou collection de quarante belles vignettes, fleurons, culs-de-lampe, etc., gravées sur cuivre par Marillier et autres éminents artistes du siècle dernier. Fixées sur onglets en un album in-8, mar. rouge, dos orné, riches comp. tr. dor.

Aux armes du comte de Chanlatte, directeur du commerce aux Indes.

129. SUITE de vingt-quatre illustrations pour le Don Quixote de Cervantes, gravées par les meilleurs artistes anglais Ch. Heath, etc., d'après les dessins de R. Westall.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré in-4. — Rare.

130. SMIRKE. A Series of engravings illustrated of the Adventures of Gil Blas of Santillane, by the most eminent artists, from paintings by Robert Smirke. *London,* 1822, in-folio, cart.

Collection de 24 pièces sur papier de Chine, très-rare.

131. ILLUSTRATIONS pour Gil Blas de Santillane, collection de cent gravures en taille-douce gravées par les meilleurs artistes de l'époque, pour Gil Blas de Santillane. — Illustrations pour Gil Blas de Santillane. — Suite de vingt-quatre belles pièces d'après Robert Smirke. 24 pièces dans un portefeuille.

---

132. ORUS Apollo, de sacris apud Ægyptios notis celaturis, latinitate per Io. Mercerum Vticensem donatus, etc. *Parisiis, Christ. Wechelus,* 1548,

gr. in-8 réglé. — Dans le même volume: Portius. De coloribus libellus a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus, et commentariis illustratus, una cum ejusdem præfatione, qua Coloris naturam declarat. *Florentiæ, L. Torrentini*, 1548, gr. in-8, veau, ornements sur les plats, avec monogramme entrelacé, tr. dor. et ciselée.

Ce bel exemplaire contient le dernier feuillet avec l'errata dont parle Brunet, *Manuel*, IV, col. 829.

133. Ori Apollinis Niliaci, de sacris notis et sculpturis libri duo, etc. *Parisiis, apud Iacobum Kerver*, 1551, in-8, fig. mar. r. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de cette rare édition. Haut. : 165 millim.

Cette belle édition a été exécutée par le célèbre imprimeur G. Morel pour Iacques Kerver; elle contient 194 emblèmes très-bien dessinés et gravés, qui n'ont qu'un rapport très-éloigné avec les hiéroglyphes des Egyptiens. Ces emblèmes ne sont pas encadrés. Papillon les attribue à Jean Cousin.

134. Alciatus. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, Ch. Wechelus*, 1534, in-8, figures, mar. brun, comp. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce précieux recueil contient 113 emblèmes, tous de style bâlois, et dont quelques-uns, d'une meilleure facture que les autres, pourraient bien avoir été dessinés par Holbein. La 78e planche, représentant le *Triomphe de Bacchus*, porte la marque du graveur Mercure Jollat, telle qu'elle est figurée au n° 660 du catalogue de M. A.-F. Didot. C'est la première édition donnée par Wechel. L'exemplaire est à toute marge et fort beau.

135. Alciat. Les Emblèmes de maistre Alciat, mis en rime françoyse, puis naguere reimprimé avec curieuse correction. *Paris, Chrestien Wechel*, 1539, in-8, goth. réglé, fig. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Le texte latin est en italique, les vers français de Jehan Lefèvre sont imprimés en gothique.

Bel exemplaire d'une édition rare. Haut. : 164 millim.; larg. : 99 millim. Celui de M. Yemeniz n'avait que 145 millim.

136. Alciatus. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, ex officina Christ. Wecheli*, 1540, in-8 avec 119 fig. sur bois, mar. la Vallière, compart.

en or, dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins. Quatrième édition des Emblèmes d'Alciat, et la deuxième en latin seul. Ce sont les mêmes figures que dans les trois précédentes. Haut. : 166 millim.; larg. : 110.

137. Andreæ Alciati Emblematum libellus in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios,* 1546, in-8, mar. vert, milieu en or, dent. int. tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Seule édition d'Alciat donnée par les Aldes. 84 emblèmes sur bois figurent dans ce volume. Cette édition est fort rare et la plus précieuse de toutes celles de ces emblèmes. C'est un des rares volumes où les Aldes aient mis des gravures. Superbe exemplaire, avec témoins. Haut. : 154 millim.; larg. : 105 millim.

138. Bocchius. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ, in ædib. novæ Academiæ Bocchianæ,* 1555, in-4, fig. de Æneas Vico, mar. noir, comp. et dent. en or, tr. dor.

Édition princeps. Ce livre, si rare à trouver en bonne condition, est orné de 151 fig. de Giulio Bonasone (Bartsch, peintre-graveur, vol. XV).

Ce bel exemplaire diffère des autres pour beaucoup de figures, particularité déjà observée au catalogue Wellesley, n° 1052 et suivants.

Cet exemplaire, avec témoins, possède en outre deux feuillets qui n'existent que dans fort peu d'exemplaires, contenant un privilége de Henri II et des vers latins dédiés à Paul IV.

139. Costalius. Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme,* 1555, in-8 de 8 ff. et 336 pp. plus 4 ff. pour l'index, fig. et encadrements sur bois, mar. brun, comp. en or, tr. dor.

Belle reliure du seizième siècle. dans le genre Grolier. Le dos a été refai.t

140. Emblemata Nic. Reusneri, partim ethica et physica, partim vero historica et hieroglyphica, sed ad virtutis morumque doctrinam omnia ingeniose traducta, etc. *Impressum Francofurti ad Mœnum, per Ioan. Fayerabendt,* 1581, in-4, titre dans un riche encadrement, mar. rouge, composé en or, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'un livre que les Feyerabeud ont fait rédiger pour

reproduire leurs bois les plus précieux : livre Ier, 41 emblèmes de Virgile Solis ; livre II, 39 figures d'animaux de Jost Amman et les fables de Solis ; livre III, 40 bois des Métamorphoses ; enfin, 43 figures de la Bible de Jost Amman et Solis. Haut. : 198 millim.

141. Nicolai Reusneri Leorini aureolorum Emblematum liber singularis, Tobiæ Stimmeri iconibus affabre effictis exornatus. *Argentorati apud Bern. Iobinum*, 1591, pet. in-8, fig. et bord. à chaque page, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Menil.*)

Bel exemplaire de cette édition, qui contient une seconde partie avec 31 emblèmes ajoutés (*Agalmata in artium majorum, Henrico Renzovio, — Septem Virtutes, — Septem Artes, — Quatuor Artes majores, — Novem Musæ, — Tres Gratiæ, — Septem Planetæ, — XII Anni tempora ;* — plus, un beau portrait gravé sur bois de l'auteur.

142. Taurellus. Emblemata physico-ethica, hoc est naturæ morum moderatricis picta a Nicolao Taurelio. *Norimbergæ, Christ. Locknery*, 1602, in-8, titre dans un encadrement, figures, vélin.

Bel exemplaire, dans sa première reliure, de ce livre curieux, orné de 117 figures gravées sur bois, fort intéressantes au point de vue des mœurs et coutumes, des costumes et de l'ameublement du seizième siècle. Chacune de ces figures représente aussi les armoiries des personnages auxquels ces emblèmes sont dédiés.

---

143. Zarlino. Le Istitutioni armoniche di Mess. Gioseffo Zarlino da Chioggia, etc. *Venetia*, 1558, in-fol. vél.

Première édition. Bel exemplaire dans sa première reliure de vélin, à compartiments.

143 *bis*. Cantorinus. Ad eorum instructionem qui cantum ad chorum pertinentem breviter et facillime discere concupiscunt. *Venetiis, ex officina heredum Luceantonii Junte*, 1550, *mense januario*, in-8, goth. fig. sur bois, demi.rel. de vélin.

Belle édition imprimée en beaux caractères rouges et noirs, et inconnue à Renouard. Le titre, en caractères gothiques, est en rouge.

.ARTS DIVERS.

144. MAROZZO. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, mastro generale de l'armi. *Mutinæ, D. Ant. Bergolæ*, 1536, in-4, fig. veau fauve, dos à petits fers, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Première édition, très-rare. Bel exemplaire, avec témoins, orné de 83 fig. sur bois, quelques-unes en couleur.

145. RUSES INNOCENTES (les) dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche, etc., par F. F. F. R. D. G. *Amsterdam, Daniel de la Feuille*, 1695, in-8, frontispice et nombreuses figures sur cuivre, veau fauve, tr. dor.

146. DAMIANO. Libro da imparare a giocare a scacchi, et de' bellissimi partiti, etc. *Senza anno e luogo*, in-8, fig. sur le titre, demi-rel.

Bel exemplaire de ce volume fort rare, et l'un des premiers qui aient été publiés sur le jeu des échecs. M. Renouard le croyait imprimé en Espagne.

147. PALATINO. Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellente scrivere de diverse varie sorti di Litere lequali se fano per geometrica ragione, etc. *Roma, Ludovico Vicentino*, 1532, in-4, de 44 feuillets (en un cahier) figures, vélin. (*Thompson.*)

Bel exemplaire avec témoins. Livre rare. Ces planches de modèles de calligraphie du seizième siècle sont curieuses et exécutées en xylographie.

148. LE MAITRE A DANSER, qui enseigne la manière de faire tous les diférens pas de danse dans toute la régularité de l'art et de conduire le bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de démonstration pour tous les mouvemens qu'il convient faire dans cet exercice, par le sieur

Rameau. *Paris*, *Jean Vilette*, 1725, in-8, fig. veau brun.

149. LE TAILLEUR SINCÈRE, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de tailleur, par le sieur P. Boullay. *Paris*, *chez Ant. de Rafflé*, 1671, in-8, fig. dans le texte, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exemplaire de ce livre fort rare. Il a appartenu à Bernard de Rieux, dont il porte les armoiries à l'intérieur de la garde.

BELLES-LETTRES.

LINGUISTIQUE, RHÉTEURS, ORATEURS.

150. THEODORI GAZÆ Grammatices libri IV (græce). *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1526, in-8, mar. noir, comp. à froid et or, tr. dor. et ciselée.

Aux armes de Maximilien (l'aigle à deux têtes couronnées, en or). Très-bel exemplaire. Haut. : 165 millim.

151. FORMULARIUM Latino-Gallicum ex optimis quibusque authoribus in gratiam atque vtilitatem puerorum selectum. Æditio postrema multo locupletior. *Parisiis*, *ex officina Lud. Gradini*, *è regione gymnasii Mariani in signo Galli*, 1548, in-8, mar. rouge, dentelle intér. tr. dor. (*Duru.*)

152. M. FABII QUINTILIANI Institutionum oratoriarum libri duodecim. *Genevæ*, *Iac. Stoer*, 1625, in-8, mar. citron, riches comp. et dos à pet. fers, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Guy de Montmorency, seigneur de Laval, quatrième fils de Mathieu II, seigneur de Montmorency, connétable de France.

153. ORATORES GRÆCI. *Venetiis, apud Aldum et Andream socerum*, 1513, 2 tom. en un vol. in-fol. veau fauve, compart. et milieu en or.

Reliure de l'époque. Édition rare. Exemplaire à toutes marges, avec le feuillet blanc et les deux lignes qui manquent presque toujours.

La première partie contient : Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, orationes. La deuxième : Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, etc., orationes.

Bel exemplaire.

154. DÉMOSTHÈNE. Philippiques de Démosthène et Catilinaires de Cicéron, trad. par l'abbé d'Olivet. *Paris*, 1744, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, orné d'une belle reliure en parfait état de conservation. Aux armes du Dauphin.

155. CONCIONES et orationes ex historicis latinis excerptæ. *Amstel., apud Ludovicum Elzevirium*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. marbrée et dorée. (*Anc. rel.*)

La meilleure édition des cinq données par les Elzeviers.

156. DU BELLAY. La Deffence et illustration de la langue françoise, avec l'Olive augmentée, l'Antérotique de la Vieille et de la Ieune amie. Le tout par I. Du Bellay. *A Paris, Arnoul Angelier*, 1553, in-8, réglé, veau brun, riches comp. en mosaïque de couleur, dos orné. tr. dor.

Belle reliure du seizième siècle. Dans le même volume : Recueil de poésies, présenté à très-illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du roy. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1553. — Le Quatrième livre de l'Enéide de Virgile. *Paris, Vincent Certanas*, 1552.

POÈTES.

157. HOMERI Ilias et Odyssea. *Londini, G. Pickering*, 1831, 2 vol. in-48, portr. mar. r. dent. int. tr. dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire *en grand papier*.

158. HORATIUS. *Venetiis, apud Aldum Romanum mense maio*, 1501, in-8, mar. rouge, comp. tr. dor. dans un étui de mar. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de l'Horace donnée par les Aldes, aussi rare que le Virgile de cette même année. La reliure a été exécutée sur un ancien modèle de l'époque.

159. Q. Horatius Flaccus. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 part. en un vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la première édition d'Horace donnée par les Elzeviers.

160. — Q. Horatii poëmata, cum comment. et annotat. Joan. Bond. *Amst., apud Dan. Elzevir.*, 1676, in-12, titre gravé et port. ajouté, mar. rouge, dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition fort jolie. Haut. : 134 millim. (cinq pouces).

161. — Quintus Horatius Flaccus. *Londini, A. Gulielmus Pickering*, 1824, in-48, front. et titre gr. mar. rouge, dent. intér. ornem. sur les plats, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier, auquel on a joint un beau portrait sur papier de Chine, gravé par Saint-Aubin.

162. — Quinti Horatii Flacci Opera omnia recensuit Fillon. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-64, mar. vert.

Édition microscopique. Exemplaire non rogné.

163. Virgilius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1527, in-8, réglé, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins et à toutes marges de cette édition très-rare. Haut. : 162 millim.; larg. : 68 millim. Le titre et feuillet correspondant ont été refaits à la plume avec une grande perfection.

164. — Publius Virgilius Maro. *Londini, C. Corrall., impens. Pickering*, 1821, in-48, portrait gravé par R. Grave, cart. non rogné.

Édition devenue rare. Bel exemplaire sans taches.

165. — P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'*édition originale*, avec les passages à l'encre rouge.

166. — Publii Virgilii Maronis Opera, curis et studiis Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Pari-*

siorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1745, 3 vol. in-12, fig. mar. rouge, riche dentelle sur les plats, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Belle édition, fort recherchée, ornée de 61 vignettes et gravures de Cochin et Bernard Picart.

167. CATULLUS. TIBULLUS. PROPERTIUS. *Lugduni, sumpt. honesti bibliopolæ Bartholomei Trot*, 1518, in-8, veau brun, comp. à froid, tr. rouge, avec le titre en rouge dans un encadrement gravé sur bois.

Superbe exemplaire avec témoins et dans sa première reliure à compartim. bien conservée.

168. OVIDE. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, chez Iean de Tournes*, 1557, in-8, fig. mar. citron, compartiment à pet. fers composés en or, riche dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION, avec les figures sur bois attribuées au Petit Bernard. Ces figures sont encadrées dans de jolies bordures, dont quelques-unes sont d'un style grotesque qui rappelle *les Songes drôlatiques de Pantagruel.*

M. Brunet dit que sur le dernier feuillet se trouve la marque de l'éditeur. Notre exemplaire a le dernier feuillet blanc, sans marque, et il fait partie intégrale *du cahier*. Il faut que cette marque ait été placée après coup, car elle ne se trouve pas dans tous les exemplaires;

169. OVIDIO. La Vita et Metamorphoseo d'Ovidio, figurato et abbreuiato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl' effetti della Luna: il ritratto d' una fontana d'Ouernia, et un' apologia generale nella fine del libro. *Lione, per Giouanni di Tornes, nella via Resina*, 1559, in-8, réglé, figures sur bois, mar. vert, avec milieu en or, tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Exemplaire réglé ; un peu court d'en haut.

Cette édition contient de plus que celles de 1557 neuf figures aux Métamorphoses et neuf vignettes nouvelles aux autres parties.

170. — La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato da Gab. Symeoni, con altre stanze; il ritratto d'una fontana d'Overnia, etc. *Lione, G. di Tornes*, 1584, in-8, fig. et bordures sur bois, mar. bl. comp. en or, tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Bel exemplaire. Livre recherché pour les figures du Petit Bernard et pour les bordures sur bois, qui sont des plus grotesques.

Ce volume est dédié à Diane de Poitiers, et contient 187 figures sur bois.

A la suite des Métamorphoses se trouvent les trois opuscules de Simeoni indiqués sur le titre. On remarque dans le second une charmante représentation de la Fontaine de Royat, en Auvergne.

171. Ovidius. Epistole Heroides Ovidii, figuris ornate, cum notis Ant. Volscii et Ubertini Crescentinati, etc. *Taurini, per Franc. da Sylva*, 1510, in-folio, avec nombreuses figures sur bois, vélin.

Édition fort rare, avec la marque de Fr. da Silva sur le titre et à la fin: elle est ornée d'un beau titre gravé sur bois, de nombreuses grandes figures et lettres historiées.

172. Ovidio. Epistole eroiche di P. Ovidio Nasone, trad. da Remigio Fiorentino. *Parigi, Durand*, 1762, gr. in-8, portr. et vignettes, mar. rouge, fil. dos orné, dent. à l'int. tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre rare, d'une très-belle conservation. Toutes les vignettes et fleurons sont gravés par Ferd. Gregori, d'après les dessins de Jos. Zocchi.

173. Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, mense aprili* 1502. Petit in-8, mar. rouge, riche dentelle à l'intérieur, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire (167 millim., larg. 110). Haut. 6 pouces 3 lignes.

174. — M. Annei Lucani de Civili Bello. *S. l. et a.* (*Lugduni, circa* 1502), in-8, vélin, tr. dor. et ciselée.

Très-bel exemplaire. Contrefaçon de l'édition d'Alde donnée à Lyon vers 1502. Haut. : 163 millim.

175. Phædri, Augusti liberti, Fabulæ ad manuscriptos codices et optimam quamque editionem emendavit Steph. Andr. Philippe. *Parisiis, typ. Jos. Barbou*, 1754, in-12, fig. mar. rouge, triples fil. dos à pet. fers, dent. int. tr. dor. (*Reliure de Derome.*)

Ce bel exemplaire contient les fables d'Avianus formant la seconde partie, qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires, ainsi que *L. Annæi Sententiæ*, etc. Brunet, *Manuel*, IV, col. 589.

Les viguettes sont gravées par E. Fessard d'après les dessins de Durand.

176. Lucretius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ*

soceri, mense januario, 1515, in-8, mar. rouge, dent. et comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure italienne, de bon goût et d'une parfaite conservation. Exemplaire de dédicace et aux armes du prince Alberto Pio di Carpi.

177. LUCRÈCE. De la Nature des choses, traduction nouvelle, avec des notes par L(a) G(range). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. dent. intér. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande, belle reliure de toute fraîcheur.

178. JUVENALIS. PERSIUS. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Augusto,* 1501, in-8, mar. brun, milieu et dentelle à froid, tr. anciennement argentée.

Bel exemplaire de la première édition et du premier tirage, avant l'ancre Aldine, dans sa première reliure bien conservée. Hauteur : 159 millim.; largeur : 95 millim.

179. JUVÉNAL. Decii Junii Juvenalis Satyrarum libri quinque. Ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Joan.-Aug. Grangé,* 1747, in-12, fig. et frontispice gravé, mar. bl. fil. à froid, dent. intér. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire *Lamoignon*, avec une belle reliure janséniste, très-fraiche.

180. VALERII M. MARTIALIS Epigrammatum libri ad optimos codices recensiti et castigati. *Lutetiæ Parisiorum, typis Jos. Barbou,* 1744, 2 vol. in-12, fig. et vignettes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

181. CARMINA quinque illustrium poetarum. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum,* 1543, in-8, mar. vert, riche dent. et ornements sur les plats, tr. dor. peinte et ciselée.

Belle reliure italienne du temps. Exemplaire en *grand papier fort.*
Tache d'eau au bas des premiers et derniers feuillets. Haut. : 174 millim.; larg. : 107 millim.

182. ELEGIDIA et Poematia epidictica una cum ad vivum expressis Personarum iconibus. *Impressa*

Upsaliæ, 1631, petit in-8, titre gravé et portr. vélin.

Bel exemplaire, dans sa première reliure, d'un volume rare et remarquable, surtout parce qu'il renferme 31 portraits et plusieurs belles armoiries, bien gravés, de différents personnages célèbres du commencement du dix-septième siècle.

183. SCHOPPERUS. Speculum vitæ aulicæ de admirabili fallacia et astutia vulpis; auctore Hartmanno Schoppero. *Francoforti, Nic. Bassæus*, 1597, in-12, réglé, fig. sur bois, mar. bl. dent. à l'int. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Les figures, d'un travail spirituel, portent, soit la marque de *Jost Amman*, soit celle de *Virgile Solis.*

184. (FOLENGI) Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, Liber macaronices, libri XVII non ante impressi. *Venetiis, in ædibus Alexandri Paganini*, 1517, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. comp. et milieu Alde en or sur les plats. (*Hardy et Mennil.*)

Première édition, fort rare.

185. (FOLENGUS.) MERLINI COCAII (Opus), poete Mantuani, Macaronicorum totum in pristinam formam, per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum..... *Tusculani, apud lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, MDXXI, pet. in-8, fig. vél.

Édition imprimée avec un caractère italique pointu, très-singulier. On trouve, vers la fin, une lettre de Folengo à son imprimeur : « *Epistola volgare dell' auttore di Merlini Cocaio all' impressore di esso Alessandro Paganino,* » avec la réponse de Paganini. On remarque dans cette édition un grand nombre de belles et très-curieuses figures sur bois, de la grandeur de la page. Les 8 feuilles de l'index ne sont pas dans cet exemplaire:.

---

186. NOSTRADAMA. Le Vite delli più celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirono nel tempo delli rè di Napoli e conti de Provenza, raccolte dell' opere de' diversi excellenti scrittori ch' in quella lingua le scrissero; in lingua franceze. *Lione, Alessandro Marsilii*, 1575, in-8, mar. v. comp. r. dent. int. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare et recherché. Cette traduction est

plus complète que l'édition française, imprimée à la même époque et par le même imprimeur.

187. Marot. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du roi. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1607, in-12, vélin.

Bel exemplaire dans sa première reliure. Haut. : 139 millim.

188. — Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors. *A la Haye, chez Adrien Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très-pur de la bonne édition. Haut. : 130 millim.

189. Malherbe. Les OEuvres de Mre François de Malherbe, gentil-homme ordinaire de la chambre du roy. *Paris, Charles Chapellain*, 1630-1631, 2 tomes en un vol. in-4, port. vélin.

Le premier titre porte seconde édition. On trouve sur le dernier feuillet de l'introduction : *Achevé d'imprimer le vingt-deuxième de décembre mil six cens vingt-neuf*, et sur le titre de la seconde partie, la date de 1630.
Le portrait de l'auteur, gravé par Lucas Wostermann, est ici de toute beauté.
Une piqûre dans le bas de la 1re partie.

190. Les Premières OEuvres de Philippes des Portes, au roy de France et de Navarre. *Paris, Robert le Mangnier*, 1577, in-12, mar. vert, riches comp. à branchages d'or sur les plats, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, avec légère restauration au dos et aux coins.
Haut. : 140 millim.; larg. : 81 millim.

191. Desportes. Les OEuvres de Philippes Desportes. *Anvers, Arnold Coninx*, 1591, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

192. — Les Premières OEuvres de Philippe Desportes. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1594, in-12, mar. rouge. dent. int. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans le même volume : Psaumes de David, mis en vers françois. *Rouen, s. d.* (1594). 35 p., plus 1 publiée pour la table. — Quelques prières et considérations choisies, par P. L. D. P. *Rouen*, 1694, 38 p. (prose).
Petit raccommodage au titre.

193. — (Les OEuvres de Philippe), abbé de Tiron. *Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val*, 1611, in-12, vél.

Bel exemplaire, dans sa première reliure de vélin.

Jolie édition, ornée d'un frontispice gravé, la plus complète de ce poëte ; elle a été donnée par Thibault Desportes, sieur de Beuillers. Après la table se trouvent 6 ff. pour le *Tombeau de Desportes*, par *J. de Montereul*, etc.

194. Nerveze. Les Essais poétiques du sieur de Nerveze. *Paris, Ant. du Breuil*, 1605, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare.

195. Les Satyres du sieur Courval-Sonnet, gentilhomme virois. *Paris, Rolet Boutonné*, 1621. — Satyre Menipée, sur les poignantes traverses du mariage, par le sieur de Courval, *ib.*, 1621, 2 vol. en un, in-8, gravure sur le titre, et beau port. de l'auteur, mar. orange, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

196. Théophile. OEuvres complètes de Théophile, précédées d'une notice biographique, par M. Alleaume. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, br.

L'un des dix exemplaires tirés sur papier de Chine.

197. Esternod (d'). Espadon satyrique (l'). *Bruxelles* (*Jules Gay*), 1863, in-12, papier vélin, mar. citron, dent. comp. à la du Seuil, dos orné, non rogné. (*Chambolle.*)

Édition tirée à 110 exemplaires sur papier vergé, devenue rare.

198. Nouveau Recueil de divers rondeaux. *Paris, Augustin Courbé*, 1650, 2 vol. en un, in-12, mar. bleu, compart. du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, avec témoins. Avec deux frontispices gravés.

199. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouvent après la préface. *Cologne, P. Marteau*, 1663, pet. in-12 de 182 pp. mar. r. dentelle int. fil. tr. dor. (*Chambolle et Duru.*)

Bel exemplaire de cette première édition.

Contient : *Voyage de l'Isle d'amour*, par l'abbé Paul Tallemant ; — *Voyage*

de Mess. de Bachaumont et La Chapelle; — *Relation du voyage à Nantes.* — Lettres de l'abbé de M. C. Montreuil, etc.

199 *bis*. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1667, 2 vol. in-12 de 180 et 232 pp. mar. citron, dentelle intérieure, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. C'est dans la première partie de cette édition que se trouve le Voyage de Chapelle et Bachaumont, etc.

200. LA RÉCRÉATION et passe-temps des tristes. Recueil d'épigrammes et de petits contes en vers. *Paris, Jules Gay*, 1862, in-12, mar. rouge, riches comp. en or, dos orné, dent. int. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

Édition tirée à 115 exemplaires sur beau papier (n° 102).

201. MUSE PARIÉTAIRE (la) et la Muse foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par G. N. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, elzévirien, maroq. rouge, riche dentelle en or, et dos à pet. fers, dent. intér. non rogné. (*Hardy et Mennil.*)

La dorure à petits fers a été exécutée par Marius Michels.

202. LA CARIBARYE des artisans, ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. *Paris, Jules Gay*, 1867, in-12, mar. bleu, riches compart. dos orné, dent. int. tête dorée, non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

Édition tirée à 115 exemplaires numérotés; celui-ci porte le n° 91.

203. SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques de monsieur Scarron. *Suivant la copie à Paris*, 1668, 2 vol. in-12, avec deux frontispices gravés et figures pour chaque livre, veau jaspé, dos orné.

Bel exemplaire de cette jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier. Haut. : 139 millim.

Huit gravures y sont jointes : la 3ᵉ, la 4ᵉ, la 5ᵉ et la 8ᵉ sont particulièrement curieuses.

204. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D... (Boileau-Despréaux). *Paris, L. Billaine*, 1675, in-12,

fig. de Landry, mar. rouge, dentelle intérieure, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE in-12 des chapitres III et IV de l'*Art poétique*, et des IV premiers chants du *Lutrin*. L'épître à Guilleragues y parut aussi pour la première fois. Bel exemplaire. Haut. : 170 millim.

205. — OEuvres diverses du sieur D..., avec le traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, veau br. dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire aux armes (Rohan et Orléans) sur les plats. (*Author mihi dedit Parisiis, anno* 1695.)
Edition originale, dans laquelle parurent pour la première fois les épîtres VI, VII, VIII et IX, ainsi que le sixième chant du *Lutrin*.

206. — OEuvres diverses du sieur D..., avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. *Amsterdam, Ant. Schelte*, 1690, 2 vol. en un, in-12, fig. mar. rouge, fil. dos orné, compart. du Seuil, dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare dans cette condition.

207. — OEuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques, etc., par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, fig. et vignettes, demi-rel. de vélin, non rogné.

Bel exemplaire NON ROGNÉ. Rare en cette condition.
Haut. : 197 millim.

208. LA FONTAINE. Contes de M. de la Fontaine, enrichis de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 parties en un vol. in-12, fig. mar. citr. tr. dor. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE édition sous cette date, avec de belles épreuves des figures de Romain de Hooghe.

209. SATYRES nouvelles (de Senecé). *Paris, Pierre Aubouyn*, 1695, in-12, cart.

Bel exemplaire de cette première édition. Haut. : 162 millim. ; larg. : 96.

210. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au roy, par M. de la Motte, avec un discours sur la fable.

Paris, Grégoire Dupuis, 1719, in-4, frontispice, vignettes et figures, v. brun.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE de ce beau livre, orné d'un grand frontispice dessiné par C.-A. Coypel, et de 112 remarquables gravures d'après N. Vleughels, Gillot et C.-A. Coypel. Premières épreuves. De la bibliothèque de LE TELLIER DE COURTANVAUX.

211. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme. *A la Haye*, 1770, gr. in-8, réglé en or, fig. et vignettes, mar. orange, fil. riche dentelle à l'int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER FORT, avec le supplément aux Baisers, en 47 pp. — Idylles de Saint-Cyr, 21 pp. — Ma Philosophie et Réponses badines, 47 pp.

---

212. DANTE. LA DIVINA COMMEDIA : Codice Donati del XIVe secolo (circa 1350). In-folio de 160 ff. de 31 lig. à la page, rel. en vél.

Important manuscrit de la première moitié du quatorzième siècle, exécuté pour la famille Donati, de Florence, dont les armoiries se trouvent au recto du dernier feuillet de l'*Enfer*. Ce précieux manuscrit a été découvert dans l'ancien palais Donati ; il était muré avec d'autres manuscrits, et les derniers feuillets ont souffert de l'humidité. Les lettres majuscules sont en couleur et d'une petite forme. Le texte commence à la fin du IIe chant et finit au commencement du IXe chant du *Paradis*.

213. DANTE. Col Commento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Dante Alighieri, poeta fiorentino. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1481, gr. in-fol. fig. (5), vélin.

Superbe édition et la première du Commentaire de Landino, et peut-être la seule qui le contienne dans son intégrité, les correcteurs vénitiens l'ayant un peu changé dans les éditions suivantes. Les *figures sur cuivre* de Baccio Baldini, d'après les dessins de Sandro Botticelli, ajoutent une grande valeur à cette splendide édition. Notre exemplaire, très-grand de marges, en compte trois originales en fort belles épreuves, et deux (la 3e et la 4e) en fac-simile, exécutées d'une manière surprenante par un des plus célèbres dessinateurs italiens (elles seules ont coûté 350 fr.). Quelques feuillets ont été réemmargés. Le feuillet blanc attenant à celui du deuxième cahier s'y trouve. Le présent exemplaire est un des plus grands connus (428 millim. de hauteur sur 290 de largeur, avec des marges en bas de 110 millim. et 84 millim. en gouttière et 47 en hauteur). Pour plus amples détails sur cette édition, voir Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, vol. I, p. 36.

214. DANTE. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, in ædi-*

bus Aldi, 1502, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition du Dante donnée par les Aldes. L'ancre est au verso du dernier feuillet. Bel exemplaire. Haut. : 153 millim.

215. DANTE. Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti (da Christoforo Landino), recorrecte et con ogni diligentia novamente in littera cursiva imprese. *Venetia, per miser Bernardino Stagnino da Trino de Montferra*, *M.CCCCC.XII*, in-4, nombr. fig. sur bois dans le texte, mar. br. dent. en or, tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire d'une édition estimée, et la première des trois données par ce célèbre imprimeur. Belle reliure italienne de l'époque, bien conservée, sauf le dos qui a été restauré avec le plus grand soin. Hauteur : 212 millim. ; larg. : 148 millim.

MM. Brunet et Colomb de Batines donnent à cette édition 442 feuillets ; elle n'en a que 440, le 439e ayant été oublié. Après les 12 feuillets préliminaires, une belle gravure sur bois numérotée.

216. DANTE. Col sito et forma dell' inferno tratta della istessa descrizione del Poeta. *Vinegia, nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola*, 1515, in-8, mar. br. comp. et ornem. sur les plats. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Édition aussi rare que celle de 1502. Le présent exemplaire, très-beau, a appartenu à quelque grand d'Espagne. Voici sa devise : *Non me aguarde e vatene.* Au milieu des deux *vatene*, un aigle emportant un oiseau.

217. DANTE. Con nove ed utilissime ispositioni aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservazione, che ai luoghi loro sono dichiarati. *In Lione*, *app. Gul. Roviglio*, 1551, in-16, fig. mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, dont les exemplaires bien conservés sont rares. Elle est dédiée à Luc. Antonio Ridolfi, gentilhomme florentin. (Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, vol. Ier, p. 86.)

218. — La Spada di Dante Alighieri poeta per Messer Nicolo Liburnio in tal modo raccolta, opera utile a fuggir il vitio et seguitar virtù. *Vinegia, Giov. Ant. Nicolini de Sabbio*, 1534, in-8 réglé, mar. vert foncé, compart. en or, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, non rogné et avec toutes ses marges, d'um livre fort rare.

219. PETRARCHA. Li Sonetti, Canzone, Triumphi del Petrarcha, con li soi commenti non senza grandissima evigilantia et summa diligentia correpti et in la loro primaria integrità et origine restituti. *Vinegia, per Bernardino Stagnino*, 1519, in-4, mar. noir, dent. et compart. à froid.

Bel exemplaire à toutes marges, orné de *belles gravures* pour les *Triomphi*, et autres de Zoan Andrea.

La première partie, au feuillet 138, porte : *Stampadi per Gregorio de' Gregorii, in Venesia*, 1519.

La figure au recto du 4e feuillet représente Apollon couronnant Pétrarque assis au pied d'un arbre.

220. IL PETRARCA. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1545, in-12, mar. rouge, dent. à l'intér. tr. dor. (*Belle reliure janséniste de Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en caractères italiques, très-estimée. Bel exemplaire.

221. IL PETRARCA, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *In Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, in-4, fig. vélin, fil. comp. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

« Édition belle et soignée ; c'est une des plus estimées qui existent de ce commentaire. » (*Brunet*, t. IV, col. 551.)

Elle est ornée de jolies vignettes sur bois, de frontispices et de curieuses lettres historiées. Le commentaire est imprimé en caractères menus et dans une justification très-agréable à l'œil.

Parmi les figures qui décorent les *Trionfi*, on remarque surtout le *Triomphe de la Mort*. Nous citerons, en finissant, les lignes suivantes de Haym, le bibliographe italien : *Questa è la più bella edizione col Gesualdo di tutte le altre.*

222. PETRARCA spirituale (il), ristampato, nuovamente corretto. *Venetia, Fr. Marcolini da Forli*, 1538, in-8, port. sur le titre, mar. r. avec riches comp. en or, tr. dor. et cis.

Belle reliure vénitienne de l'époque. Sur un côté du plat se trouve : *Il Petrarca spirituale ;* sur l'autre : *Marco Anotima ;* et sur le dos : *Constantia.*

223. ARIOSTO. Orlando Furioso di Messer L. Ariosto, etc. *Vinegia, Benedetto de Bendonis*, 1537, in-4, port. dans un bel encadrement sur le titre, mar. br. dent. int. mil. en or, tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Édition fort rare, dont M. Melzi ne cite que deux exemplaires, le sien et celui de sir Thomas Granville, maintenant au Musée Britannique. (Melzi, *Bibliografia*, page 127, no 218.)

224. Ariosto. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venezia, Vinc. Valgrisi,* 1580, in-4, fig. sur bois, mar. vert, riche comp. et dos à pet. fers, tr. dor.

Reliure riche et parfaite.

Une reliure semblable, mais moins compliquée (les OEuvres poétiques d'Estienne Jodelle. *Paris,* 1574), a été vendue chez M. Double, n° 338, 3,355 fr., sans les frais.

Les armoiries portent en devise : *Che non odo.* Michel Particelli, seigneur d'Hemery, contrôleur général des finances au commencement du règne de Louis XIII, avait un monogramme à peu près semblable au présent. (Voir Aglaus Bouvenne, *Monogrammes,* p. 78.)

225. — Orlando Furioso riveduto dall' abate Conti. *Parigi, app. Prault,* 1746, 4 vol. in-12, titres et frontispices gravés, mar. r. fil. dentelle intérieure, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire réglé, d'une parfaite conservation.

226. Tasso. La Gerusalemme conquistata del Sig. Torquato Tasso, libri XXIIII. *In Parigi, appresso Abel l'Angelieri,* 1595, in-12, mar. rouge, comp. en or, à petits fers, riche dent. à l'intérieur, tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Bel exemplaire de cette édition rare. Haut. : 142 millim.

227. — La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, con le figure di Bern. Castello, e le annotazioni di Scip. Gentili e di Giul. Guastavini. *Genova, Girol. Bartoli,* 1590, in-4 à 2 colon. vélin.

Édition rare et recherchée. Elle est ornée de gravures d'Aug. Carrache et de Franco. La figure du quatrième chant diffère de celle du cinquième. Belles épreuves. (Voyez le *Manuel.*)

228. Folengo. Chaos del tri per uno, di Folengo. *Vinegia, per Giov. Ant. et fratelli da Sabio,* 1527, in-8, fig. mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, rempli de témoins. Haut. : 158 millim.; larg. : 105.

229. Brevio. Rime et Prose di Giovanni Brevio. *Roma, per Antonio Blado Asulano,* 1545, in-8, mar. vert foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Bel exemplaire de ce livre fort rare, qui se place parmi les *Novellieri italiani,* à cause de six nouvelles fort libres qui s'y trouvent. C'est dans ce volume que fut publiée pour la première fois la nouvelle de *Belphégor* de Macchiavelli, qui paraît ici sous le nom de Brevio; c'est encore ici que Horace

Walpole a pris le sujet de son œuvre : *Mysterious Mother.* A la vente Borromeo, il fut vendu 6 l. 12. 6. (165 fr.), et 149 fr., vente Libri.

230. SANNAZARO. Sonetti et canzoni di Giacomo Sannazaro, nobile Napolitano. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1549, in-16, mar. vert, riches comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Cette belle reliure vénitienne de l'époque porte sur un plat deux mains qui se serrent, entre ces mots : *Dio faca che stringa* (Dieu fasse qu'elles tiennent bien); et sur l'autre plat : *Se il dono è poco il buon voler suplisce* (Si ce cadeau est peu de chose, que la bonne volonté tienne lieu du reste).

Dans le même volume :

Rime della signora Laura Terracina, et in fine una diceria d'amore del Doni. *Vinegia, ib.*, 1550, avec joli portrait gravé sur bois.

Rime della signora Tullia d'Aragona, et di diversi a lei. *Vinegia, id.*, 1549.

231. RIME diverse di molti eccellentissimi autori nuovamente raccolte da Ludovico Domenichi. *Vinetia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549, in-8, veau brun, comp. autref. en argent.

Exemplaire au chiffre de ÉLISABETH DE VALOIS, fille de Henry II, avec cette devise : *Dum spero non despero;* et sur l'autre plat le titre du livre. Au milieu, le chiffre H et E entrelacé.

232. BURCHIELLO. Rime del Burchiello, commentate dal Doni. *Vinegia, Fr. Marcolini*, 1553, in-8, deux port. mar. la Vallière, dent. int. comp. en or, tr. dor. (*Petit.*)

233. PESCATORE (Giovanni). Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto, con le allegorie ad ogni canto. *Vinegia, Paulo Gherardo*, 1556, in-4, portr. sur le titre, mar. vert, dos orné, triples fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Livre fort rare. Bel exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur.

234. MONTEMAGNO DA PISTOIA. Rime novellamente trovate et poste in luce da Buonacorso Montemagno da Pistoia (coetaneo del Petrarca). *Roma, Antonio Blado*, 1559.— Rime di M. Cino (Sigibaldo) da Pistoia. *Roma, Ant. Blado*, 1559, 2 vol. en un in-8, mar. br. à riches comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure vénitienne de l'époque, à compartiments de fort bon goût.

Bel exemplaire bien complet, avec le feuillet de dédicace de Nicolò Pilli: *Testo di Lingua dei più rari.* (Razzolini, *Indice*, n° 719.)

Première édition de deux volumes importants et très-rares.

235. Bolognetti. Il Costante, di M. Francesco Bolognetti. *Venetia, Domenico Nicolino,* 1565, in-8, mar. vert, dos orné, triples filets, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire *Radziwill.*

236. Delle Stanze di diversi illustri poeti raccolte da Lodovico Dolce, parte prima et seconda. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1569, 2 vol. en un, mar. noir, riches comp. Grolier, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque, genre Grolier, d'une conservation parfaite. Sur un des plats, il y a le nom d'Isabella, et sur l'autre : Brigida.

237. Uva. Rime di Benedetto dell' Uva, Giov. Battista Attendolo, et Camillo Pellegrino. *Firenze, Sermatelli*, 1584, in-8, mar. br. riches comp. de couleurs, tr. dor. et cis.

Belle reliure du genre Grolier. Exemplaire avec la signature de *Ballesdens* sur les titres. Les dessins des deux plats diffèrent l'un de l'autre.

Dans le même volume : *Il Caraffa, overo della epica poesia, dialogo di Camillo Pellegrino.* Firenze, Sermatelli, 1584. Cette reliure a été restaurée avec soin.

238. I Cantici di Fidentio. Ai quali con l'auxilio del prelo si sono aggiunti altri cantici e rithmi di molti celeberrimi Ludimagistri. *Vicenza, Giorgio Greco, s. a.* (1610), in-12, vélin.

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livre rare; signature de Ballesdens.

239. Tassoni. La Secchia, poema eroicomico d'Androvinci Melisone. Aggiuntovi in ultimo il primo canto dell' Oceano del medesimo autore. *Parigi, Tussan du Bray*, 1622, in-12, mar. la Vall. dent. intérieure, tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Édition originale, rare, de la *Secchia Rapita.* (Voir la description raisonnée des livres de M. Charles Nodier. *Paris*, 1844, n° 658.)

240. Cortese. Opere di Giulio Cesare Cortese in lingua napoletana. *Napoli*, 1666, in-12, mar. rouge, janséniste, dent. intér. tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus complète des œuvres de ce poëte, qui sont écrites en *dialecte napolitain.* « On trouve dans ce recueil : *la Rosa, favola,* une des meil« leures pièces de ce genre qu'ait produites l'Italie; *la Vaiasseide, poema* « *heroico*, et plusieurs autres petits poëmes. » *Brunet.*

Chaque ouvrage a un titre et une pagination séparée.

241. Pulci. Il Morgante Maggiore. *Firenze* (*Napoli*), 1732, gr. in-4, port. gravé par Sesoni, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de cette édition fort estimée et citée parmi les *Testi di Lingua* par l'Académie de la Crusca.

242. Zipoli. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli, colle note di Puccio Lamoni ed altri. *Venezia, Stefano Orlandini,* 1748, 2 vol. in-4, fig. et portraits, veau fauve, dos orné, triples fil. tr.

Bel exemplaire.

243. Corsini. Il Torrachione desolato di Bart. Corsini. *Londra* (*Parigi*), *Prault,* 1728, 2 vol. in-12, portr. et frontispices gravés, mar. citron, fil. tranche dorée,

Ancienne reliure.

244. Carteromaco (Nicolo), il Ricciardetto. *Parigi, Prault,* 1767, 3 vol. in-12, portr. et frontispices gravés par Moreau jeune, mar. rouge, dos à petits fers, triples fil. tr. dor.

Belle reliure ancienne.

245. Storia della Poesia italiana di Girolamo Tiraboschi da T.-J. Mathias. *Londra,* 1803, 4 vol. — Commentari intorno all' istoria della poesia italiana di G.-M. Crescimbeni, da T.-J. Mathias. *Londra,* 1803, 3 vol. — Componimenti lirici de' più illustri poeti d'Italia, scelti da T.-J. Mathias. *Londra,* 1802, 3 vol. Ensemble, 10 vol. in-12, fig. pap. vél. mar. bleu, fil. mors de mar. à l'int. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de M. le comte de Caumont, alors émigré à Londres.

---

246. Lope de Vega. La Hermosura de Angelica, con diversas rimas. La Dragontea de Lope Vega Carpio. *En Madrid, por Iuan de la Cuesta,* 1605, in-8 de 8 et 376 ff. portraits, vélin, tr. dor.

Édition rare. Exemplaire un peu court de marges.
Cette édition est dédiée à Don Juan de Arquijo, Veintiquatro de Sevilla, dont le portrait gravé sur bois se trouve deux fois répété.

247. Arcadia, prosa y versos de Lope de Vega Carpio. *Madrid, por Luis Sanchez*, 1599, in-8, titre dans un encadrement gravé sur bois, vélin.

Première édition, fort rare. M. Brunet cite seulement celle de 1602 comme la plus ancienne.

248. Boscan. Laś Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quattro libros. *Toledo, en la imprenta de Iuan Ferrer; s. a.*, in-12, allongé, mar. citr. comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure ancienne (or et argent), avec fleurs de lis en or et petits médaillons en argent.
Edition rare, avec le titre en rouge et noir.

249. Carrillo y Sotomayor. Obras de Don Luys Carrillo y Sotomayor, comendador de la Fuente, etc. *Madrid, Luys Sanchez*, 1613, in-4, titre dans un très-bel encadrement gravé sur cuivre par P. Perret.

Bonne édition. Bel exemplaire dans sa première reliure de parchemin à recouvrement.

250. Cancionero de obras de Burlas, provocantes a risa. *Madrid, Luis Sanchez* (*London, Pickering*), 1843, pet. in-8, cart. en soie, non rogné.

Cette collection de ballades ou de facéties a été imprimée d'après une édition de Valence, 1519, dont le seul exemplaire connu se conserve au British Museum. La réimpression, fort bien exécutée, est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, des Lamentations amoureuses de Garcian Sanchez de Badajos, et d'un glossaire. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.

---

251. Camoens. La Lusiade de Camoens, poëme héroïque sur la découverte des Indes orientales. *Amsterdam, F. Honoré*, 1735, 3 vol. in-12, veau fauve, fil. dos orné.

Aux armes de la marquise de Pompadour.

THÉATRE.

252. TERENTIUS. Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, J. Baskerville,* 1772, in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

253. SENECA. L. Annæi Senecæ Cordubensis Tragœdiæ. *Lugd., Seb. Gryphius*, 1547, in-12, mar. brun, riches comp. en or, dos orné, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure intacte, genre *Majoli.*

---

254. TYR ET SIDON, tragi-comédie, divisée en deux journées (par Jean de Schelandre). *Paris, Robert Estienne*, 1628, in-12 de 20 ff. et 248 pp. y compris le beau frontispice gravé, vélin.

Édition fort rare. M. Asselineau a publié en 1854 un travail spécial sur cette très-curieuse pièce.

255. CORNEILLE. Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo*), 1664-1668, 5 tomes reliés en 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. écusson sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*)

Toutes les pièces de cet exemplaire sont de bonne date. Haut. : 132 mill. Les dernières pièces sont remontées, et il manque la figure gravée de Sertorius et de Sophonisbe.

256. — Le Menteur, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1647. — La Suite du Menteur, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12, cartonné.

Éditions fort rares. Elles ont été imprimées par les Elzevier de Leyde. Superbe exemplaire. Haut. : 127 millim.

257. CORNEILLE (Pierre). Polyeucte, martyr, tragédie de M. Corneille. *A Leyde, chez J. Sambix* (*J. Elzevier*), 1655, in-12 de 63 pp. plus 1 f. blanc.

Édition elzévirienne formant le complément du Théâtre illustre de P. Corneille. Brunet ne fait mention que de celle de 1556. (*Manuel*, vol. V, col. 1748.)

Bel exemplaire avec témoins. Haut. : 132 millim.; larg. : 74 millim.

258. Corneille (P.). La Toison d'Or, tragédie. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et Guil. de Luyne*, 1661, in-12 de 5 ff. 105 pp. plus 1 f. pour le privilége, cartonné.

Édition originale. Bel exemplaire avec témoins. Haut. : 149 mill.; larg. : 88 millim.

259. Corneille (T.). Stilicon, tragédie. *Suivant la copie à Paris*, 1661, pet. in-12, vélin.

Édition rare; elle est dédiée au cardinal Mazarin, et paraît imprimée à Leyde par les Elzevier.

260. Racine. OEuvres de Racine. *Suivant la copie à Paris (au Quærendo)*, 1678, 2 vol. in-12, fig. et frontispice gravé, demi-rel. veau.

Bel exemplaire de cette édition *elzévirienne* dont toutes les pièces, ainsi que les titres, portent la date de 1678. Avec *Esther*, de 1689; *Athalie*, de 1691. Haut. : 130 millim.; larg. : 75 millim.

261. — OEuvres de Racine. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1690, 2 vol. pet. in-12, fig. à chaque pièce et frontispices gravés, demi-rel. de vélin.

Bel exemplaire avec témoins. Haut. : 130 millim.; larg. : 76 millim. *Athalie* est datée de 1691, et *Esther* de 1692.

262. Molière (J.-B.). L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1669. — Georges Dandin, ou le Mary confondu, comédie. *Suivant la copie...*, 1669. — Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie. *Suivant la copie...*, 1662. — M. de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord, pour le divertissement du roi. *Suivant la copie...*, 1670. — Le Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet. *Suivant la copie...*, 1671. — Psyché, tragédie-ballet. *Suivant la copie...*, 1671, 6 p. en 1 vol. pet. in-12, non relié.

Éditions données à Amsterdam par D. Elzevier. Ces six pièces sont rares. L'exemplaire est grand de marges. Dans un étui.

263. — OEuvres. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la *première édition elzévirienne*. On y a ajouté *la Cocue imaginaire*, de 1662. Toutes les pièces sont de 1675 ou avec des dates antérieures. Haut. : 131 millim.

264. Molière. Les OEuvres de M. de Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune,* 1679, 5 vol. in-12, fig. mar. bleu, fil. compart. du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, dont toutes les pièces sont datées de 1679 et 1680.

265. — Les OEuvres de M. de Molière. *Utrecht, chez Guillaume van de Water,* 1713, 4 vol. in-12, fig. broché.

Bel exemplaire, entièrement non rogné, de cette édition rare. On a ajouté à cet exemplaire des figures de l'édition de Jacques le Jeune, de 1684.

266. — OEuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs, par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne,* 1845, 6 vol. in-8, fig. et portr. brochés non rognés.

Aux figures de l'édition on a ajouté un beau portrait; la suite complète de Moreau, plus 18 autres figures de Moreau avant la lettre.

267. La Noue. Le Retour de Mars, comédie en vers. *Paris, Prault,* 1736, in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Dans le même volume : *Mahomet Second,* tragédie, par M. de la Noue. *Paris, id.,* 1739.

268. Fagan. Théâtre de M. Fagan, et autres œuvres du même auteur. *Paris, N.-B. Duchesne,* 1760, 4 vol. in-12, gravés, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du prince de Galles. La reliure, un peu fatiguée, est restaurée.

269. Destouches. OEuvres de monsieur Destouches, de l'Académie françoise, avec figures en taille-douce. *Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1765, 4 vol. in-12, fig. et front. et portr. gravé, cart. non rogné.

Jolie édition, avec figures gravées par Fritsch, d'après les dessins de Aartman.

270. Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame, par M. d'Arnaud. *Paris, le Jay,* 1768. — Le Comte de Comminge, ou les amans malheureux, drame, par M. d'Arnaud. *Paris,* 1770, 2 vol.

in-8, fig. mar. rouge, fil. dos à pet. fers, dent. int. tr. dor.

Belle reliure ancienne.

---

271. Divitio. Comedia di Bernardo Divitio da Bibiena intitolata Calandra. *Stampata in Roma nell' anno* 1524, in-12 allongé, mar. rouge, dent. intérieure, tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition fort rare et une des premières de ce livre fort recherché.

Gamba (p. 403), qui mentionne plusieurs éditions, n'indique point celle-ci. Apostolo Zeno, dans ses notes sur Fontanini, a inséré de curieux détails au sujet de la représentation solennelle de cette *comedia facetissima* à Lyon, en 1548, lors de l'entrée de Henri II. La traduction de M. Th. Muret, insérée dans le *Théâtre européen*, donne de cette pièce célèbre, et plus amusante qu'orthodoxe, une idée fort incomplète. « Nous avons dû, dit le traducteur, modifier, en plus d'un passage, une gaieté de détails poussée trop loin; il nous a fallu supprimer entièrement quelques plaisanteries. »

272. Boccaccio. Ameto, overo comedia delle nimphe Fiorentine, composto da Giovanni Boccacio da Certaldo. *Venetia, per Nicolo Zoppino e Vincentio Compagno*, 1524, in-8, mar. brun, comp. en or et à froid, tr. dor. et ciselée.

Première reliure, d'une conservation parfaite. Au milieu des plats on voit l'Amour sur un dauphin, avec une voile déployée dans sa main droite. Les notes manuscrites sur les marges sont de Camillo Camilli.

273. Ariosto. Comedia di Messer Lodovico Ariosto intitolata Cassaria, con l'argomento aggiunto et non più stampato. *Vinegia, Nicolo d'Aristotile di Ferrara, detto Zoppino*, 1538, in-8, portr. sur le titre, gravé d'après le Titien, mar. vert, riches comp. en or.

Belle reliure ancienne.

Dans le même volume : *Li Suppositi*. 1538. — *La Lena*. 1538. — *Il Negromante*. 1538. Chaque pièce a un portrait de l'auteur en brillante épreuve.

Recueil des quatre comédies de l'Arioste en éditions rares, d'une conservation parfaite et dans une belle reliure du quinzième siècle.

274. Gratarolo. Altea, tragedia di mess. Bongianni Gratarolo di Saló. *Vinegia, per Fr. Marcolini*, 1556, in-8, figure sur le titre et une autre différente

au dernier feuillet, mar. bleu, triples filets, dos à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette PREMIÈRE ÉDITION.

275. GUARINI. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale del cavalier Guarini. *Parigi*, 1729, gr. in-8, mar. vert, fil. dos à pet. fers, tr. dor. et marbrée. (*Ancienne reliure.*)

Édition rare, donnée par l'abbé Antonini. Bel exemplaire. Petite mouillure à la marge de quelques feuillets.

---

276. CALISTO Y MELIBEA. Tragicomedia de Calisto y Melibea : en la qual se contiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales : y avisos muy necessarios para mancebos. *Venecia, a dias 24 de otobre* 1531, in-8 goth. fig. sur le titre, impr. en rouge et noir, mar. brun.

Édition fort rare. Bel exemplaire en ancienne reliure à riches compartiments en or.

ROMANS.

277. AMADIS DE GAULE. Le premier et deuxième livre d'Amadis de Gaule. — Le cinquième et sixième livre d'Amadis. — Le septième et huitième livre d'Amadis. *Paris, Estienne Groulleau*, 1557. Ens. 6 vol. en 3 in-16, vélin, comp. en or, tr. dor.

Liber amicorum du comte de MANSFELDT. Sur chaque feuillet des gardes se trouvent ses armes imprimées. Sur les derniers feuillets de garde on trouve sa signature, ainsi que celles de plusieurs personnages distingués : Ernest Comes, à Mansfèldt. *Ung seul espoir.* 1559. — Friderick, comte de Mansfeld. *Patavii, 5 Martii* 1559. — Ferdinandus Hoffman, *S. V. N.*. 1559. — Bruno Comes, in Mansfeldt. 1559. — Whistonus Craf von Mansfeldt. 1559. *Auxiliante Deo mihi fata secunda faciebant. Heret ab auxilio.*

278. TIRANTE IL BIANCO, valorissimo cavalliere, nel quale contiene del principio della cavalleria del stato ed uffizio suo, etc. *Vinegia, nelle case di Pietro Nicolini da Sabbio a spese di M. Federigo Torresano d'Asola*, 1538, in-4, à 2 col. mar. r. fil. dent. int. (*Thibaron.*)

Superbe exemplaire d'un livre fort rare.

279. Trapesonda. Libro de Don Reynaldos. La Trapesonda que es el tercero libro de Don Reynaldo, y trata como por sus cavallerias alcançó a ser Emperador de Trapesondo, y de la penitencia y fin de su vida. *Impresso en Perpignan en casa de Sanson Arbus*, 1585, in-folio, fig. sur bois, veau fauve, fil.

Bel exemplaire d'un livre fort rare. Sur le titre une grande figure de guerrier à cheval.

280. Paris et Vienne. Allobrogicæ narrationis libellus, per Joannem Pinum, Tholosanum. *Venetiis, Alexander de Bindonis*, 1516, in-4 de 8 feuillets (le dernier blanc), à 23 lignes à la page, mar. brun, dent. intér. et à froid, tr. dor. (*Gruel.*)

C'est le roman de *Paris et de la belle Vienne*, en latin. Édition rare et exemplaire réglé, très-grand de marges. Sur le titre (la dédicace) on voit les armoiries d'un duc peintes en grisaille. Cette édition rare est dédiée (trois fois) au chancelier Antoine Duprat.

Dans le même volume : Divi Rochi, Narbonensis, Vita, per Ioannem Pinum Tholosanum editum. *Venetiis, quarto Calendas Decembris.*

---

281. Tatius. Achillis Tatii Alexandrini, de Clitophontis et Leucippes Amoribus libri VIII, ex editione Cl. Salmasii. *Lugduni Batav.*, 1640, in-12, mar. rouge, dos à pet. fers, tr. dor.

Bel exemplaire, en ancienne reliure, de cette jolie édition, avec le texte grec et la traduction latine. Quelques notes, d'une fort jolie écriture, en grec et en latin, se trouvent sur les marges.

282. Amours (les) d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite de Xénophon par M. J. (Jourdan). *Paris*, 1748, in-12, fig. et frontispice gravés, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire d'Amelot et à ses armes. De la bibliothèque de De Bure.

283. Amours de Théagènes et Chariclée. Histoire éthiopique. *Paris, Coustelier*, 1743, 2 vol. in-12, titres gravés, figures et vignettes, veau fauve, dos à pet. fers, tr. dor. (*Bel exemplaire.*)

284. Heliodoro. Historia di Heliodoro delle cose Ethiopiche, nella quale fra diversi compassione-

voli avenimenti di due amanti, si contengono abbatimenti, descrizioni di paesi et molte altre cose, utili et deletevoli a leggere. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1560, in-8, mar. bl. fil. dos orné, dent. intér. tr. marbr. et dorée. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire, d'une condition parfaite, provenant de De Bure et la Vallière.

285. Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea, trasladada de latin en romance, por Fernando de Mena Vezino de Toledo. *En Paris, Pedro le Mur,* 1606, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

---

286. Rabelais. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres, etc. *A Lyon, par Iean Martin,* 1584, gros in-16, cuir de Russie, comp. à froid.

Edition rare. Bel exemplaire avec témoins.

287. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine..... augm. de ce qui s'ensuit, les Navigations et Isles Sonantes, l'Isle des Apedeftes, la Cresme philosophale, avec une epistre limosine et deux autres epistres à deux Vieilles de différentes mœurs. *Lyon, Jean Martin,* 1599, in-12, mar. rouge, dentelle intérieure, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins, conforme à la description de M. Brunet, à cette exception près que la dernière partie contient 154 pages et 16 ff. au lieu de 9 annoncés dans le *Manuel*, vol. IV, col. 1057.

288. — OEuvres. *Anvers, Jean Fuet,* 1605, 5 part. 1 vol. in-12, mar. br. dent. tr. dor. (*Chambolle.*)

Deux éditions différentes existent sous la même date, correspondant page par page et ligne par ligne, mais différentes pour les caractères et les fleurons. L'une porte sur le titre : « Le tout par M. || François Rabelais; » et l'autre : « Le tout par M. Fran || çois Rabelais. » La cinquième partie porte la date de 1608.

289. Les OEuvres de madame Helisenne de Crenne qu'elle a puis naguere recogneues et mises en

leur entier, etc. *Paris, Estienne Grouleau*, 1550, in-16, veau brun.

Exemplaire avec une couronne royale surmontée d'une croix sur les plats du volume. Le titre a été habilement reproduit.

290. HEPTAMERON. L'Heptameron, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre et excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. *A Lyon, chez Loys Cloquemin*, 1572, 2 vol. in-16, mar. r. fil. int. tr. dor.

291. GOMBAULD. L'Endimion de Gombauld. *Paris, Nicolas Buon*, 1626, in-8, titre gravé par Crispin de Pas, vélin.

Livre rare et curieux. Chaque livre est orné d'une belle figure de la grandeur de la page, par Crispin de Pas et Picart.

292. LE SAGE. Histoire de Gilblas de Santillane, dernière édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de la bonne et meilleure édition. Haut. : 165 mill.; larg. : 93 millim.

293. — Histoire de Gilblas de Santillane, par M. le Sage; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Superbe exemplaire, avec témoins,

294. HISTOIRE de Gilblas de Santillane, par le Sage. Edition ornée de belles figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'imprimerie de Didot jeune, an III*, 4 vol. in-8, fig. veau jaspé, dent. tr. dor.

Bel exemplaire en papier fin, avec 100 figures en très-belles épreuves.

A ce numéro est jointe une très-belle suite des figures anglaises d'après Smirke, en 24 pièces.

295. LE SAGE. Le Diable boiteux. *Paris, veuve Barbin*, 1707, in-12, frontispice gravé, veau jaspé, dos orné.

DEUXIÈME ÉDITION, presque aussi rare que la première, imprimée dans la même année.

Exemplaire de la bibliothèque du Fay et de M. de Thesigny.

296. — Le Diable boiteux, par M. le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un nouveau volume par l'auteur, et ornée de figures. Avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et Béquilles dudit diable. *Paris, Prault*, 1737, 2 vol. in-12, frontispice et fig. veau jaspé.

Édition estimée de ce roman célèbre.
Dans le même volume : Une Journée des Parques, divisée en deux séances, par M. le Sage. *A Paris, chez Pierre-Jacques Ribou*, 1735. Edition originale.

297. Montesquieu. Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris, le Mire*, 1772, gr. in-8, fig. mar. rouge, dent. int. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire en grand papier, dans une belle reliure. Edition entièrement gravée.

298. Boccaccio. Il Decamerone. *Vinegia, Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino*, 1531, in-8, mar. rouge, orn. en or sur les plats, dos orné, fers Aldes, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare.

299. — Il Decamerone di M. G. Boccaccio, col Vocabulario di M. Lucilio Minerbi. *Vinegia, Bernardino Vidali Venetiano*, 1535, in-8, mar. rouge, ornem. en or sur les plats, dos orné, fers Aldes, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très-rare, dans laquelle on a suivi le texte de Delfino: elle est accompagnée d'un *Vocabulario di Lucilio Minerbi*, avec un Avis au lecteur. (Voir Brunet, nouv. édition, 1861, col. 999.)

300. — Il Decamerone di messer Giov. Boccaccio. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari et fratelli*, 1552, in-4, fig. mar. rouge, fil. riche dent. tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire d'une édition rare, et une des plus belles de cet auteur, donnée par les Gioliti. Les vignettes sont d'une grande fraîcheur.
Cette édition renommée se compose de 4 feuillets préliminaires, 502 pour le *Decamerone*, plus un feuillet blanc. Viennent ensuite, avec un titre particulier, 32 feuillets contenant la *Dichiarazione di Fr. Sansovino, etc.*

301. Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. Di nuovo emendato, secondo gli antichi esemplari. *Vinegia, per Comin da Trino*, 1556, in-8 carré, fig. sur bois, mar. br., à riches compart. Grolier, tr. dorée et ciselée.

Édition rare. Bel exemplaire en ancienne reliure à riches compartiments de couleur dans le genre des reliures Grolier. Le dos a été refait.

302. Boccaccio. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, Cittadino Fiorentino, siccome lo diedero alle Stampe gli Signori Giunti, l'anno 1527. *In Amsterdamo (alla Sfera)*, 1665, in-12, mar. rouge, dent. et dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire. Haut. : 142 millim.

303. Boccaccio. Il Decamerone di Mess. Giovanni Boccaccio. *Londra (Parigi)*, 1757, 5 vol. in-8, portr. vignettes, culs-de-lampe, veau jaspé, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exemplaire avec fort belles épreuves. On sait que l'édition avec le texte italien contient les premières épreuves des gravures.

304. Boccace. Contes et Nouvelles de Boccace, Florentin. *Cologne, Jacq. Gaillard*, 1702, 2 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, vélin.

Bel exemplaire dans sa première reliure de vélin de Hollande. Hauteur : 157 millim.; larg. : 107 millim.

305. BOCCACCIO. Johannis Bochacii, viri eloquentissimi, ad Flammetam, Pamphyli amatricem, libellus, materno sermone ædito. *Patavii*, 1472, *die* XXI *marcii, finis fuit Flamete. Barth. Val.* (Valdezochio). *Pataviis, F. F. Martinus de septem arboribus prutenus.* 1472, in-4 de 132 feuillets à 25 lign. à la pag., mar. br., dent. ital., tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Première édition, fort rare, de la *Fiametta*, et premier livre imprimé à Padoue. Ce trésor bibliographique, dont, depuis longtemps, aucun exemplaire n'a passé en vente, est un des livres les plus rares dans la littérature italienne, et peut être considéré comme aussi rare que la *Teseide de Ferrara*, de 1475. Bien que le titre courant soit en latin, le livre est en italien. Trois feuillets manquants ont été reproduits par M. Pilinski.

Exemplaire avec témoins et une belle miniature au commencement du premier chapitre.

306. Boccaccio. Incomencia il libro primo : de Florio et di Bianzafiore, chiamato Philocolo. *Impresso in Venetia, da Gabriele di Piero et del compagno maestro Filippo*, 1472. Gr. in-fol. à 2 col., miniature en or et couleur, rel. originale en vél.

Superbe exemplaire de cette édition fort rare. La très-courte vie qui entoure la souscription et la date sur le dernier feuillet manque.

307. (COLUMNA.) Hypnerotomachia Poliphili ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. *Venetiis, Aldus*, 1499, in-fol., *fig. sur bois*, mar. noir, dent. compart. à froid, et le mot Poliphilo en lettres d'or.

Première édition de cet ouvrage très-singulier, écrit en langage pédantesque, et au sujet duquel on peut consulter un excellent article de M. Renouard dans les *Annales des Aldes* (p. 21). Ce livre, qui appartient à la classe des patois italiens, et qui devrait être rapproché des *Cantici de Fidentio*, est surtout remarquable par les grandes et belles *figures sur bois* qu'il renferme. Ces figures, très-nombreuses, passent pour avoir été faites d'après les dessins d'Andr. Mantegna ou de J. Bellini. Cet exemplaire, qui est complet, contient la figure du sacrifice à Priape, intacte, et l'errata.

Le dos a été refait, et les quatre feuillets de poésies, qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires, ne sont pas dans celui-ci.

308. (COLUMNA.) Poliphilo. La Hypnerotomachia, cioè pugna d'amore in sogno, dov' egli mostra che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. Ristampato di novo et ricorretto (opus a Franc. Columna compositum et a Leon. Crasso Veronensi editum). *In Vinegia, nell' anno MDXLV, in casa de' figlioli di Aldo*, in-fol., vélin blanc, milieu en or et dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Très-bel exemplaire a toutes marges et réglé. *La figure du cahier M*. 6. (le sacrifice à Priape) *est intacte.*

Haut. : 307 millim.; larg. : 202 millim.

309. Bandello. Histoires tragiques extraites des OEuvres italiennes de Bandello, par Pierre Boaisteau, surnommé Launay. *Paris, Benoist Prevost*, 1561, in-8, marque sur le titre, mar. r. comp.

en or et dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Bel exemplaire.

310. FIRENZUOLA. Prose di M. Agnolo Firenzuola, Fiorentino. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1552, in-8, mar. rouge, fil. dos à pet. fers, dentelle à l'intérieur, tr. marbr. et dorée. (*Padeloup.*)

Belle reliure. Exemplaire réglé et à toutes marges de cette édition citée par l'Académie de la Crusca. Titre réemmargé.

311. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile. *Milano, Giov. Antonio de gli Antonij*, 1554 (*Lucca, vers* 1740). In-12, figure sur le titre, vélin, à recouvrement, NON ROGNÉ.

---

312. CERVANTES. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Milan, Iuan Baptista Bidello,* 1515, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

313. MONTEMAYOR. Los Siete Libros de la Diana de George de Montemayor, agora nuevamente añadida como se puede ver en la tabla, etc. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero*, 1580, 2 tomes en un vol. pet. in-8, v. jaspé.

Bel exemplaire de cette édition rare.

314. MONTEMAYOR. Sieguense los siete libros de la Diana de George de Montemayor, en que se contienen las Historias de Xarifa y Abindarraez, de Alcida y Sylvano, y la de Pyramo y Tisbe, con el Triompho de Amor. *Madrid, Francisco de Sanchez, a costa de Blas de Robles*, 1586, in-8, veau jaspé.

Bel exemplaire de cette édition fort rare, et la première qui contienne les additions mentionnées au titre. La belle marque de l'imprimeur *Blas de Robles* se trouve sur le titre.

315. Montemayor. La Diana de Jorge de Monte-Major. Hanse añadido en esta ultima impression los verdaderos amores de Abencerrage, y la hermosa Xarifa. La infelice Historia de Piramo y Tisbe. *Milan, Iuan Baptista Bidelo*, 1616, in-12 allongé, vélin.

316. Selva de Aventuras, compuesta por Hieronymo de Contreras, chronista de su Magestad. *En Salamanca, por Pedro Lasso*, 1580, pet. in-8 de 8 et 132 feuillets, vélin.

Livre fort rave.

317. Vida de Lazarillo de Tormes (la), corregida y emendada por H. de Luna, Castellaño, interprete de la lengua española. *En Zaragoça, por Pedro Destar*, 1652, in-12, mar. r. dent. intér. filet, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition très-rare, et la même que celle de 1620.

FABLES. — PHILOLOGIE. — SATIRES. — FACÉTIES.

318. ÆSOPI vita et fabulæ, latine, cum versione italica et allegoriis Fr. Tuppi. *Neapoli*, 1485, in-fol. fig. en bois, mar. br. dent. à froid, tr. dor. (*Gruel.*)

Livre célèbre et très-rare. (*Manuel*, I, 38.) Un exemplaire a été vendu 1,610 fr., sans les frais, à la vente Yemeniz. Il est rempli de belles et grandes figures très-singulières. Une chose digne de remarque, c'est que chaque fable est suivie d'un récit qui, sous le titre de *Confirmatio exemplaris*, de *chronica*, etc., contient une véritable *nouvelle*. Plusieurs de ces nouvelles sont fort intéressantes. Galiani l'a mentionné comme un des plus anciens ouvrages écrits en patois napolitain (*Del dialetto napolitano*, p. 106-108).

Le feuillet correspondant au 1er de la table, manquant, a été très-bien reproduit.

319. Ésope. Fables d'Ésope (quarante), traduites en français (*avec le texte grec*), par ***. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur papier du siècle dernier, d'une belle écriture. Le traducteur nous dit qu'il s'est servi des notes de M. Le Roy, et qu'il a tâché de suivre le texte grec.

320. VERDIZZOTTI. Cento favole morali dei più illustri antichi et moderni Autori greci et latini di Gio. Maria Verdizzotti. *Venetia, Bolognino Zaltieri*, 1575, in-4, figures sur bois., cartonnés.

Exemplaire avec témoins. Deuxième édition de ce volume recherché à cause des 100 jolies figures de la grandeur des pages dont il est orné. Elles ont été gravées par Verdizotti lui-même, en partie d'après les dessins du Titien.

321. AUL. GELLII Noctium Atticarum libri undeviginti. (Ex recensione Joannis Baptistæ Egnatii.) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1515, in-8, mar. bleu, à compart. milieu orné, tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire de la seconde édition portant cette date, et très-rare. Reliure ancienne. Sur le plat et en tête : *Aul. Gellius*, en lettres d'or. Sur le titre, au bas de la page, un cachet. Haut. : 165 millim.

322. LANDO. Paradossi, cioè sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce. *Vinegia*, 1544, in-8, mar. vert foncé, dent. intér. comp. à froid, tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Édition rare, contenant les passages qui furent même omis dans la traduction de Ch. Estienne.

323. CORNAZANO. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Bologna,* 1865, gr. in-18, titre dans un encadrement du XVIe siècle, vignettes sur bois, réglé, vélin, non rogné.

Belle édition tirée à 150 exemplaires, épuisée aussitôt son apparition. Exemplaire réglé en rouge; les figures sur bois sont tirées d'après d'anciennes éditions.

324. FEYOIO. Theatro crítico universal y discursos varios en todo género de materias, para desengano de errores comunes. *Madrid, Ibarra,* 1774-77, 17 vol. in-4, brochés, non rognés.

Édition la meilleure que l'on ait du *Theatro crítico*. Exemplaire bien complet dans toutes ses parties, et difficile à trouver complet.

325. SATIRES, ou Réflexions sur les erreurs des hommes et les nouvellistes du temps. *Paris, Gabriel Quinet,* 1690, in-12, frontispice gravé et titre

imprimé, 1690, in-12 de 10 ff. et 84 pp., mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare.

326. Leone. Dialogi di Amore, composti per Leone Medico, di natione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Vinegia*, *Aldo*, 1541, in-8, mar. bl. comp. à filets. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Haut. : 166 millim.
Sur le plat du volume, dans l'encadrement : *Dialogi d'amore di Leone Hebreo.*

327. Philosophie d'amour de M. Leon Hebreu, trad. par le Seigneur du Parc, Champenois. *Lyon*, *Guil. Rouille*, 1551, in-8, titre dans un encadrement, veau br. riches comp. en or et en couleur, mosaïque sur les plats, dos à pet. fers, tr. dor.

Riche et belle reliure de l'époque. Elle a été restaurée et la tranche redorée.

328. Straparola. Le Tredeci piacevoli Notti del S. Gio. Francesco da Caravaggio. *Vinegia*, *Dom. Favri*, 1569, 2 vol. en un in-8, veau brun, dos orné, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire *de D. Crozat*, de cette édition non mutilée et fort rare.

329. Desperiers. Les Nouvelles Récréations et joyeux devis, reveues et augmentées. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1568, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Édition rare. Cet exemplaire a deux titres, l'un indiqué ci-dessus, au nom de Galiot du Pré (II), et l'autre avec celui de Pierre du Pré, fils aîné de Galiot du Pré et frère de Galiot II. Quelques feuillets un peu courts en tête.

330. Desperiers. Contes et Nouvelles et joyeux devis. On a joint à cette édition des observations sur le *Cymbalum mundi* de cet auteur. *A Amsterdam*, 1711, 2 vol. en un, in-12, titres gravés, mar. r. fil., dos à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

331. Les Fanfares et Corvées abbadesques de Roule-Bontemps, de la haute et basse coquaigne et dépendances. *Paris*, *Jules Guy*, 1863, in-12, mar.

bleu, riches comp. fil. dos orné, dent. int. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

Édition sur beau papier, tirée à 100 exemplaires numérotés; celui-ci porte le n° 63.

332. BRUSCAMBILLE. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, reueues et augmentées de nouveau par l'auteur. *Paris, Jean Millot*, 1615, pet. in-8, front. gr. maroq. rouge, fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une édition fort rare. Le frontispice gravé, qui manque presque toujours, représente Bruscambille sur son théâtre.

333. BRUSCAMBILLE. Les OEuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, in-12, vélin de Hollande.

Bel exemplaire dans sa primitive reliure. Haut. : 136 millim.; larg. : 78.

334. Les BIGARRURES et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Estienne Maveroy*, 1662, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, fil. avec armoirie sur le plat.

Édition rare. Petite cassure restaurée au feuillet 54.

335. AMUSEMENTS sérieux et comiques (par Dufresny). *Paris, André Morin*, 1723, in-12, mar. bl. dent. int. tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Exemplaire relié sur brochure.

336. ANECDOTES historiques, galantes et littéraires du temps présent, en forme de lettres. *A la Haye, chez Pierre Pauppie*, 1737, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un recueil rare, non rogné. Voir Barbier, *Dictionnaire*, tome Ier, p. 58.

337. CONTES (Nouveaux) à rire, ou Récréations francoises. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1741, 2 tomes en un vol. in-12, mar. r., dent. tranch. dor. (*Chambolle.*)

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

338. ANTHOLOGIE scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris* (1862); in-12 de 144 p., papier de Hollande, broché, non rogné.

Édition tirée à peu d'exemplaires et épuisée.

ÉPISTOLAIRES ET POLYGRAPHES.

339. LUCIANUS. Opera Luciani, philosophi luculentissimi. *Venetiis, per Ioann. Bapt. Sessa*, 1500, in-4, vélin, non rogné.

Édition fort rare. La marque de I.-B. Sessa sur le titre a été tournée en une belle miniature peinte en grisaille. Bel exemplaire NON ROGNÉ, et dont les feuillets ne sont pas même ouverts. Rare en cette condition.

340. LUCIANI Samosatensis Colloquia selecta et Timon. Cebetis Tabula. Menandri sententiæ morales, græce et latine. *Amstelodami, apud Wetstenios*, 1708, in-12, front. gravé, mar. bl., dent., dos à petits fers, tranche dor. (*Courteval.*)

341. CICERO. Marci Tullii Ciceronis Epistolarum ad P. Lentulum liber primus *et sequentes* incipit feliciter. In-fol. mar. v. riches comp. à froid et en or de l'époque, tr. dor.

Superbe manuscrit sur vélin, d'une grande pureté et d'une belle écriture italienne du commencement du quinzième siècle, sur 167 feuillets, avec quinze lettres capitales peintes en or et couleurs, à 35 lignes à la page. A la première page on remarque une bordure d'une finesse extraordinaire, et au bas de laquelle deux Amours supportent un écusson sans armoiries, attribué au célèbre Attavante. Le tout du plus beau style italien. La grandeur des marges (65 millim. en bas, 58 millim. sur les côtés, et 29 en haut) augmentent la beauté de ce manuscrit.

Hauteur du manuscrit : 285 millim.; larg. : 185 millim.

342. BEMBO. Delle lettere di M. Pietro Bembo. *Vinegia, Aldo*, 1552, 2 vol. en un in-8, mar. br. comp. en or et coul. tr. dor. et cisel.

EXEMPLAIRE DE PAOLO ORSINI, ami intime de Bembo.

Belle reliure du seizième siècle, à riches compartiments, d'un goût très-pur. Sur les plats se trouve, d'un côté, dans un rond au milieu : *Lette del Bembo* (*sic*), et de l'autre, vol. I, II : *P. G. O.* (Paolo Giordano Orsini). Ce personnage célèbre était grand ami du Bembo.

On lit aussi sur le titre : *P. F. Alex. et amicorum.*

343. Delle Lettere facete et piacevoli di diversi huomini grandi et chiari et belli ingegni, raccolte per M. Dionigi Atanagi, libro primo (ed. unico). *Vinegia, Altobello Salicato*, 1601, in-8, mar. vert, dos aux chiffres et abeilles de De Thou.

Exemplaire de De Thou, aux deuxièmes armoiries sur les plats.

---

344. Ciceronis Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. vert, tripl. fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Le tome 9e est plus court et d'une reliure non uniforme.

345. Barberii (Philippi de) Opuscula. (Ad calcem :) *Impr. Ro. an. Dni* 1481... *die prima mensis decembris*, pet. in-4, 82 ff., *fig. sur bois*, cuir de Russie, compart. à froid, dans un étui.

Volume fort rare, imprimé à Rome par Philippe de Lignamine. Il commence par une préface de Lignamine adressée au pape Sixte IV, et contient neuf opuscules. On y remarque 29 curieuses figures xylographiques grossièrement gravées sur bois, où sont représentés les XII sibylles, les prophètes, le Christ, la Vierge et Platon.

346. Osorius. Hieronimi Osorii Lusitani episcopi Algariensis opera. *Romæ, ex bibliotheca Georgii Ferrarij*, 1592, 4 vol. pet. in-folio, mar. rouge, triples fil. dos orné, dent. int. tr. marbrée et dorée. (*Padeloup.*)

Livre fort rare. Superbe exemplaire.
Ce livre est dédié au cardinal du même nom. Il contient des choses fort intéressantes pour l'histoire d'Angleterre. Le tome II commence par une lettre de 82 pages à 2 colonnes, adressée à la reine Elisabeth.

347. Macchiavelli. Opere complete di Nicolò Macchiavelli, cittadino e segretario fiorentino, volume unico. *Firenze, Borghi*, 1833, gr. in-8 à 2 col., *fig.* mar. vert clair, fil. dos à pet. fers, comp. en or, dent. intér. tr. dor. portrait de Longhi et *fig.* ajoutées. (*Bauzonnet.*)

Belle édition compacte, devenue rare. Exemplaire Sebastiani.

348. Saint-Evremont. Nouvelles OEuvres meslées de M. de Saint-Evremont. *Paris*, *veuve Claude Barbin*, 1700, in-12, mar. r., dent. int. filets, dos à petits fers, tr. dor. (*Hardy*.)

349. Delepierre. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Oct. Delepierre. *Paris*, 1852, in-8 de 384 pages, mar. la Vallière, dentelle intérieure, doré en tête, non rogné.

HISTOIRE.

---

350. Antoninus. Itinerarivm provinciarvm omnivm Antonini Avgvsti. *Parrhisiis*, *Henr. Stephanus* (1512), in-16, imprimé en rouge et noir, mar. brun, fil. compart. dent. tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Édition princeps de l'Itinéraire d'Antonin. Elle est très-bien exécutée en lettres rondes et imprimée en rouge et noir.

Geofroy Tory en a été l'éditeur d'après des manuscrits qui lui furent communiqués par Christophe de Longueil. Il a dédié ce volume à Pierre Babou de Tours.

351. Isolario di Benedetto Bordone nel quale si ragiona di tutte le isole del mondo, etc. *Vinegia, a spese del nobile huomo M. Federico Toresano d'Asola*, 1547, in-folio, fig. et cartes, vélin.

Bel exemplaire dans sa première reliure de vélin.

Livre rare et difficile à rencontrer en si belle condition. (Renouard, *Annales des Aldes*, p. 141.)

352. Vadianus. Epitome trium terræ partium, Asiæ, Africæ et Europæ, compendiarias locorum descriptiones continens, etc., per Joachimum Vadianum cos. Sangallensem. *Tiguri*, *apud Frosch*,

anno 1548, in-8, avec douze cartes géographiques, vélin.

Magnifique exemplaire aux premières armes de De Thou, dans sa première reliure, avec une dédicace à Henry Bullinger. — *Livre fort rare sur l'Amérique*. Cette édition était restée inconnue à M. Harrisse. Elle est imprimée en caractères romains et contient les cartes qui ne se trouvaient pas dans la première édition. M. Brunet ne dit rien de cet auteur.

353. Burgo. Viaggio di cinque anni in Asia, Africa et Europa, di don Gio. Batista da Burgo. *Milano, Agnelli*, 1586, 3 vol. in-12, première reliure, vélin.

Bel exemplaire de ce voyage rare et recherché. L'auteur de cet ouvrage appartenait à l'illustre famille de Burgh, comtes de Clanricarde. Vente Reina, 5 liv. 18 sh.

354. Anson. Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 et 44, par George Anson. Orné de cartes et figures en taille-douce. *Paris*, 1750, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. dos à pet. fers, dent. intér. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

355. Aulnoy (Mme d'). Relation du voyage d'Espagne. *Paris, veuve Claude Barbin*, 1699, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos à petits fers, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue. *Édition originale fort rare.*

356. Contarini. Il Viazo del clarissimo messer Ambrosio Contarini, ambasciator della illustrissima signoria di Venetia, al signor Ussuncassam, re de Persia. *Venetia*, 1543, in-8, mar. rouge, dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Duru.*)

Édition très-rare (Brunet, t. I, col. 243). Contarini traversa l'Allemagne, la Pologne, la Crimée, et arriva en 1473 à Ispahan. Il revint par la Russie et passa l'hiver (1476-77) à Moscou.
Bel exemplaire.

357. Peregrinacion del mundo del doctor D. Pedro Cubero Sebastian, predicador apostólico. *En Napoles, por Carlos Porsile*, 1682, in-4, frontispice gravé, et grande gravure avec portrait de

Ferd. Joachim Faxardo, à qui ce livre est dédié, vélin.

Livre fort rare, dans lequel l'auteur parle de la Pologne et de la Russie.

358. VIAGGI fatti da Vinetia, alla Tana, in Persi, in India et in Constantinopoli..... et de ultima impresa contra Portoghesi. *Vinegia, M. D. XLV, nelle case de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8, vél.

Deuxième édition de ce recueil rare. Il contient : *Viaggio di Josaphat Barbaro alla Tana; Viaggio dello istesso in Persia; Viaggio di Ambr. Contarini in Persia, di Aluvigi in India et in Colocut*, etc.

359. DESCRIPTION du premier voyage fait aux Indes orientales par les Français, contenant les mœurs, loix, façon de vivre, religions et habits des Indiens, etc., etc., par François-Martin de Vitré. *Paris, Laurent Sonnius*, 1609, in-12.

Très-rare. Exemplaire préparé pour la reliure.

360. TAVERNIER. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes. *Amsterdam, Johannes van Someren*, 1678, 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. dos orné, dent. intér. tr. dor.

Bel exemplaire. Haut. : 133 millim.

360 *bis*. TAVERNIER. Nouvelle Relation de l'intérieur du sérail du Grand Seigneur. *Amsterdam, Joan. van Someren*, 1678, frontispice gravé.

Bel exemplaire dans sa première reliure. Haut. : 130 millim.

361. RELACION de las Philippinas (por Hernando Coronel de los Rios). *S. l. n. d.* (1617), in-4 de 74 pp. vélin.

Livre fort rare.

---

362. ROCOLES. Introduction générale à l'histoire, contenant ses véritables caractères et son parfait usage, etc., par Jean-Baptiste de Rocoles. *Paris, Denys Bechet*, 1664, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, compart. du Seuil, dos orné, tr. dor.

Reliure ancienne. Titre gravé par l'Enfant, dans un encadrement.

363. Lando. Sette Libri de' cataloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne, opera utile molto alla historia, et da cui prender si po materia di favellare d'ogni proposito che si occorra (da Ortensio Lando). *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari et fratelli*, MDLII, in-8, mar. vert. dentelle, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire avec témoins et beaucoup de feuillets non ouverts.

364. Xénophon. Les OEuvres de Xénophon, philosophe et valeureux capitaine. *A Cologne, par Pierre Aubert*, 1613, in-folio, mar. vert, comp. et arm. dos à pet. fers, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Letellier.
Belle reliure de l'époque.

365. Curtius. Q. Curtii Rufi Historiæ Alexandri Magni, etc. *Lugduni-Batav., apud Dav. Lopez*, 1619, in-8, mar. rouge, compart. du Seuil, dos à pet. fers, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de *Machault*, avec frontispice gravé et carte. Edition *Variorum*, la plus estimée.

366. Palissot de Montenoy. Histoire raisonnée des premiers siècles de Rome, depuis sa fondation jusqu'à la République, par M. Palissot de Montenoy. *A Londres* (*Paris*), 1756, 2 vol. en un, in-12, mar. rouge, fil. dos à pet. fers, dent. intér. tr. dorée.

367. Macchiavelli. Discorso di Nicolò Macchiavelli Fiorentino sopra la prima deca di Tito Livio. *Vinegia, Domenico Giglio*, 1554, in-12, reglé, vel. compart. milieu avec monogr. en or, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Le monogramme des deux M entrelacés est d'un côté de la reliure, et deux D et deux S de l'autre.
Dans le même volume : *Il Principe con la vita di Castruccio Castraccani. Ibid.*, 1554.

368. Cæsar. Commentaria Cæsaris nuperrime impressa, ab omnibus erratis accuratissime castigata.

Lugduni, ex officina Guilhelmi Huyon, 1519, in-8, cartes, réglé, mar. br. comp. tr. dor. et ciselée.

Édition rare. Bel exemplaire. Reliure de l'époque et avec le titre dans un encadrement gravé sur bois. Les lettres initiales et les titres des chapitres sont en couleur, à l'imitation des manuscrits. Hauteur : 168 millim.; largeur : 102 millim. Cette belle édition est dédiée à Julien de Médicis.

369. SALLUSTII (C. Crispi) de Coniuratione Catilinæ, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1509, in-8, mar. br. riches comp. et dent. en or, tr. dor. et ciselée.

Superbe exemplaire de cette première édition Aldine, dans la reliure de l'époque. Haut. : 162 millim. ; larg. : 100 millim. Quelques piqûres de vers aux premiers et derniers feuillets.

En haut du titre : « De la bibliothèque de M. le marquis d'Aix, à la Serraz. »

370. SUETONIUS. Caii Suetonii Tranquilli de vita XII Cæsarum. *Venetiis, Aldus*, 1521, in-8, mar. noir, comp. et écusson en or, tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire réglé et bien complet, d'après la description donnée par Renouard (*Annales*, page 91). Reliure de l'époque. Le dos a été restauré. Haut. : 163 millim.; larg. : 99 millim.

371. TACITUS. C. Cornelii Taciti quæ extant Opera, recensuit J.-N. Lallemand. *Parisiis, Desaint et Saillant*, 1760, 3 vol. in-12, frontispices et fig. gravés, mar. rouge, triples filets, dos orné, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

372. TACITUS. C. Cornelii Taciti Opera quæ supersunt, ex editione Jacobi Gronovii fideliter expressa. *Glasguæ, Foulis*, 1753, 4 vol. in-12, mar. rouge, triples fil. dos à pet. fers, tr. dor.

Très-bel exemplaire de reliure de Derome.

373. PATERCULUS. C. Valerii Paterculi quæ supersunt Nicolaus Heinsius Dan. F. recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, a.* 1678, pet. in-12, frontispice gravé, mar. bleu, dent. intérieure, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bonne édition, très-rare en cet état.

374. FLORUS. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium, etc. *Lugd. Batav., apud*

Elzevirios, 1638, in-12, titre gravé, mar. r. riches comp. en or, tr. dor.

Bel exemplaire de la bonne édition. Haut. : 126 millim.

375. FLORUS. L. Flori de Gestis Romanorum libri IV. Ad hæc, Sexti Ruffi, viri consularis, historiæ romanæ epitome. Item Messalæ Corvini de progenie Cæsaris, etc. *Joannes Gymnicus excudebat Coloniæ*, 1640, in-8, mar. rouge, riche comp. tr. dor. et ciselée.

Riche et élégante reliure italienne du temps, dans le genre Grolier, très-bien conservée, avec armoiries.

376. VALERII MAXIMI dictorum et factorum memorabilium Libri novem. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8, veau brun, rich. comp. de couleur et or sur les plats, dos orné à fleurs de lis, tr. dor.

Belle reliure ancienne, richement dorée. Elle a été restaurée et la tranche redorée.

377. VALERII MAXIMI dictorum factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547, in-12, veau br. comp. de coul. tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque, en losange du meilleur style. Le dos a été restauré.

378. VALERII MAXIMI dictorum factorumque memorabilium Exempla. (*Lugduni*), *apud Gryphium*, 1550, in-12, réglé, veau fauve, riche rel. à comp. de couleur, tr. dor.

Superbe reliure et une des plus élégantes de ce genre. Le dessin en est d'une très-riche composition. Le dos est également à petits fers et compartiments de couleurs.

379. GIOSEFO. Nel quale si tratta delle guerre di Giudei, la ossidion e distruzion di Gerusalemme. *Vinegia, Vettor Pietro Ravano della Serena e Compagni*, 1541, in-8, réglé, mar. citr. à rich. comp. tr. dor.

Superbe reliure, genre Grolier, à riches compartiments en or, d'un goût exquis et d'une conservation parfaite. Exemplaire réglé, de toute beauté.

M. Techener a donné un *fac-simile* de cette reliure dans son *Histoire de la reliure*, n° 30.

380. Eusebio. La Historia ecclesiastica d' Eusebio Cesariense. *Venetia*, *Michele Tramezino*, 1547, in-8, mar. vert, rich. compart. sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque, d'une parfaite conservation. Édition rare.

---

381. Velly, Villaret et Garnier. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1764, 30 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire d'une ancienne reliure uniforme et en parfaite conservation.

382. Description contenant toutes les singularitez des plus celèbres villes et places remarquables du royaume de France, par Fr. Desrues. *Rouen*, *David Geffroy*, *rue des Cordeliers*, *s. d.*, pet. in-8, titre gravé dans un joli encadrement aux armes des villes de France et le roi Louis XIII entouré des douze Pairs et Evêques de France. (*Piqûres.*)

Édition rare. A la fin, on trouve l'Oraison dominicale en neuf langues : italienne, autrichienne, toscane, latine, espagnole, portugaise, française, bretonne, bas-breton.

383. Histoire du règne de Charlemagne, par M. de la Bruère. *Paris*, *Ve Pissot*, 1745, 2 vol. in-12, mar. rouge, filets. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

L'exemplaire porte la signature Padeloup, relieur du roy, place Sorbonne.

384. Bourdigné (Jehan de). Hystoire agregatiue des annalles et cronicques d'Anjoù... et plusieurs faictz dignes de mémoire aduenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hierusalem et autres royaulmes tant chrestiens que sarrazins... reueues et additionnées par le Viateur. *On les vend à Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre...* (A la fin :) *Imprimées à Paris par Anthoyne Couteau, imprimeur... lan mil cinq cens. xxix* (1529), in-fol. *gothique*, et une fig. en

bois de la grandeur des pages, mar. rouge, riche dent. à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Chronique rare et recherchée. Exemplaire avec grandes marges et d'une conservation parfaite.

385. COMMINES. Les Mémoires de Messire Ph. de Commines sur les principaux faicts et gestes de Louis XI et Charles VIII, son fils, roys de France. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1552, in-fol. veau fauve, milieu en or, tr. dor.

Belle reliure ancienne sur un très-beau livre.

386. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre gravé, vélin.

Bel exemplaire dans sa première reliure hollandaise. Haut. : 127 millim. Petite tache à deux ou trois feuillets.

387. JEAN CHASSANION DE MONISTROL. Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, concernant les faux bruits qui ont été semés d'eux... tirée de deux vieux exemplaires, l'un languedocien et l'autre françois, réduits en quatre livres. *Genève*, *chez Pierre de Saint-André*, 1595, pet. in-8, vélin.

Livre rare. Bel exemplaire, grand de marges.

388. STEVART. De Adventu Henrici Valesii, Christianissimi Francorum Regis, in Metropolim regni sui Lutetiam Parisiorum, oratio habita a Ioanne Stevartio. *Parisiis, ex typographia Mat. Davidis*, 1549, in-4, réglé, avec marque gravée par Geofroy Tory sur le titre, mar. r. riche comp. en or, tr. dor.

Riche reliure de l'époque, à compartiments en or de fort bon goût. Le dos est restauré.

389. TREMOUILLE. Actions de réjouissance faictes en la ville de Vitré, à la naissance de Monseigneur le prince de Talmond, par les Nobles Bourgeois et Habitans et tout le Corps de la justice de la ditte ville de Vitré, dédiées à très haut et puissant

seigneur de la Trimouille, par Chesnau, etc.; par Gilles Chesnau, seigneur de la Motte, Angevin. *A Rennes, chez Tite Haran*, 1621, in-8, mar. rouge, fil. dent. intér. comp. du Seuil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

390. Justin (le) moderne, ou le Détail des affaires de ce temps, fidèlement tiré de son histoire, avec des réflexions curieuses sur ce qui se passe à présent dans l'Europe. *Villefranche, chez Pierre Petit,* 1677, pet. in-12, mar. rouge, milieu en or, dent. à l'int. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

391. Vertron. Le Nouveau Pantheon, ou le Rapport des divinitez du paganisme, des héros de l'antiquité et des princes surnommez grands, aux vertus et aux actions de Louis le Grand. *Paris*, *Iacques Morel*, 1686, in-12, frontispice et *figures* gravées par Jean Sauvé, mar. r. fil. comp. et armoiries sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire aux armes de France.

392. Théatre complet et particularisé de la guerre du Nort. Par le sieur R** de L. *A la Haye*, 1711, in-8, avec 17 cartes géographiques, v. fauve, dos orné.

Exemplaire aux armes du *comte d'Hoym.*

393. Jacquin. Conférence de l'Ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre, sur le fait des entrées et autres droits, pour le ressort de la Cour des Aydes de Paris; par Jacques Jacquin. *Paris*, *veuve Saugrin et P. Prault*, 1727, in-fol. mar. rouge, filets, dos à petits fers, tr. dor.

Exemplaire du Dauphin, en grand papier. Belle reliure de l'époque, très-bien conservée. Une piqûre dans la marge du dos des premiers feuillets.

394. Ordonnance du Roy, portant règlement concernant les Hôpitaux militaires. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1747, in-12, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis XV. Exemplaire en grand papier, tiré de format in-8.

395. Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année 1771 et 1772, 2 vol. in-24, mar. rouge, triples filets, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

396. Symon. Réflexions sur la vie de quelques hommes illustres (par Symon). *Paris*, *Lovys Sevestre*, 1644, in-8, mar. rouge, riches comp. et dos orné, le tout fleurdelisé, tr. dor.

397. Copia de' Capitoli fatti per il Matrimonio del serenissimo prencipe Carlo de Valles, infante d'Inghilterra, e della serenissima infante di Spagna dona Maria d' Austria. *Milano*, *G.-B. Malatesta*, 1623, in-4, frontispice avec costume des mariés, demi-rel. de mar. rouge, non rogné. (*Niedrée.*)

On a ajouté à cet exemplaire un beau portrait de Charles Ier.

398. SMITH. Thomæ Smithi de republica Anglorum libri tres. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1641, pet. in-12, veau fauve, riches comp. en or et dos à petits fers, tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle reliure de *Padeloup*, entièrement couverte d'or, branchages, fleurs, etc., d'un fini extraordinaire.

399. Dissertatio de Ratione status in Imperio nostro romano-germanico, autore Hippolito a Lapide. *Freistadii*, 1647, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor.

Hippolitus à Lapide est un nom supposé; le vrai nom est le baron de Lisola.

400. LEO X Papa. Concessiones factæ a Dominis Capitaneis Partis Guelphæ Palatii olim Gabellæ civitatis Cortone Revdo D. Sylvio Valerio et Cosme de Passerinis et eorum Hæredibus, a Leo X, Pontifice Maximo, etc. In-folio, relié en soie, tr. dor.

Manuscrit sur vélin réglé, avec miniatures et lettres initiales peintes en or, de 88 feuillets.

Le frontispice, avec encadrement *d'une grande richesse*, est de la meilleure époque. Les armes de la célèbre famille Passerini, qui a toujours conservé le goût des arts depuis le cardinal de ce nom jusqu'au comte Tommaso, possesseur de beaux tableaux, sont peintes sur le premier feuillet.

Le cardinal Silvius Passerinus était le tuteur de François de Médicis et de son frère Jean, fils de Cosimo. C'est en récompense de ses services que Léon X a octroyé ces priviléges.

401. Aretino. La Historia universale de' suoi tempi, di Lionardo Aretino. *Venetia*, *Fr. Sansovino*, 1561, in-4, veau.

Exemplaire aux premières armes de *De Thou.*

402. Cicogna. Nos Hieronymus Riolus dei Gratia dux Venetiarum, etc. Ducale dato dal doge Girolamo Priolo a Francesco Cicogna, governatore del Friuli. *Vinegia*, 1560, in-4, mar. rouge à riches comp. tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin, de 121 feuillets, dans sa belle reliure de l'époque, de la plus belle conservation.
La première page, portant le titre ci-dessus, est l'œuvre de *Paolo Veronese* (Cagliari), alors au service de la république de Venise, et grand ami de la famille Cicogna.

403. VENETIA. Republica di Venetia, regnante la Dio gratia, Pascale Cicogna, doge di Venetia. *Ordini* et instruzioni date a Lorenzo Cauco inviato governatore dell'isola Jacinta con provisione di cinquecento ducati d'oro all'anno. In-4° réglé, riche reliure vénitienne, à comp. tr. dor.

Manuscrit sur vélin de 140 feuillets, reliure genre oriental, aux armes de la république de Venise et de la famille Cicogna, contre-signé Agostino Scotti, 15 luglio 1578. Les belles reliures en creux se rencontrent rarement, et sont presque toujours sur des manuscrits présentés aux gouverneurs et ambassadeurs.

404. Pauli Iovii Novocomensis Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. Ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1549, in-4 de 199 pp. vélin.

Première édition. Ce beau volume, parfaitement imprimé, contient dix portraits sur bois d'un très-beau style et d'une excellente exécution, gravés par Geofroy Tory.

405. FABER. De Montisferrati Ducatu contra Ser. Ducem Mantuæ, pro Seren. Duce Sabaudiæ Consultatio. *Lugduni, apud Iacobum Roussin*, 1617, in-4, mar. rouge, riches compart. de couleur et riches ornements sur les plats et sur le dos, tr. dor.

Exemplaire de Victor-Amédée I[er].
Riche et élégante reliure, d'un dessin exquis, chef-d'œuvre de Le Gascon.

406. MARINEO SICULO. Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo coronista de Sus Majestades de las cosas memorables de España. *Acabose la presente obra en la noble villa de Alcala de Henares, en casa de Juan de Brocar a quatorze dias del mes de Julio*, 1539, in-fol. goth. demi-rel. titre surmonté des armoiries d'Espagne dans un bel encadrement, demi-mar. r.

Dans ce livre, fort rare, une partie est en langue basque.

407. DIAZ (Duarte). La Conquista que hizieron los poderosos y cathólicos Reyes Don Fernando y Doña Ysabel, en el reyno de Granada, compuesta en ottava rima. *Madrid, viuda de Alonso Gomez*, 1590, in-8, vél.

Bel exemplaire de la première édition de ce poëme fort rare.

408. INFORMACION para la Historia del Sacro monte, llamado de Valparaiso y antiguamente *Illuptano*, junto a Granada, por A. Centurion. *Madrid*, 1632, in-4, fig. et titre gravé, v. f. t.

Livre fort rare sur l'histoire d'Espagne.
Petite piqûre à la marge du dernier feuillet.

409. HISTORIA de las cosas mas notables, ritos y costumbres del gran reyno de la China, con un itinerario del nuevo Mundo; por maestro Fr. Joan. Gonçales de Mendoça. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero*, 1596, in-8, vélin.

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

---

410. RELIURE VÉNITIENNE. Magnifique spécimen de reliure vénitienne, peinte sur ivoire, du milieu du XVIe siècle.

Les bords sont chargés d'élégantes arabesques, dans le style oriental. Ils ont été exécutés par un artiste de premier ordre, dans le style de Giulio Romano. Au milieu, un sujet mythologique, et huit de moindre dimension dans les bordures et aux quatre coins. Toute cette plaque est richement ornée et peinte en or et couleur. Elle a dû servir de couverture à quelques beaux manuscrits donnés par la république de Venise. Cette plaque de reliure, malgré une cassure dans l'ivoire, est placée ici comme une curiosité dans son genre.

FIN.

